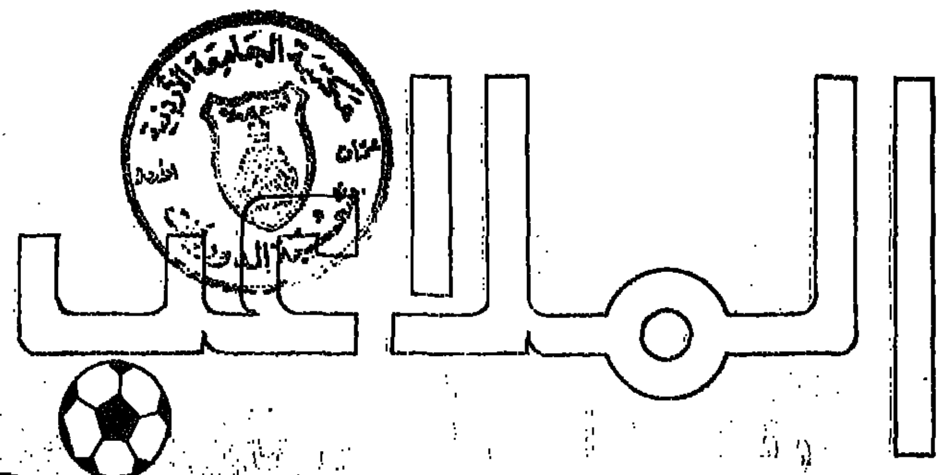


يشرفنا يا مولاي أن
نرفع الى مقامكم السامي، آيات التهاني والتبريك
بمناسبة عيد ميلادكم السعيد.
حفظكم الله
وأدامكم ذخراً لأردننا الغالي، وسنداً لأمتنا الماجدة
محمود وماجد
أبناء المرحوم العقيد محمود القضاة



الملاعب

١٦ صفحة — العدد الخامس * الاثنين ١٩٩٠/١١/١٩ * — ١٥٠ فلس

الحسين والفيصلي والوحدات في السباق المثير نحو القمة





● عاد فريق الوحدات من حاضرة الشمال امس، وقد جنى كامل النقطتين، بفوز ثمين حققه على فريق الرمثا، وتخط به عقبة كاداء كانت تقلل من حظوظه في اللقب!.

سجل النجم المتجدد ابراهيم سعدية هدف المباراة الوحيد، في الدقيقة (٧٥) اثر تمريرة متقنة تلقاها من هشام عبدالمنعم، وهنا توقف اللعب لتدخل مدير فريق الرمثا مبديا احتجاجه على «اغفال» الحكم الدولي اسحق ابو علي ضربة جزاء رمثاوية قال بانها سبقت الهدف الوحداتي، وهذا تصرف غير محمود في ملاعبنا، لانه عمل على توتر الاعصاب في المدرجات، لتمتلىء ارض الملعب بالحجارة اثر استئناف اللعب، وهنا تعذر اكمال الوقت الاصلي للمباراة، فانتهت نهاية غير طبيعية، وحال تدخل رجال الامن في الوقت المناسب، دون حدوث مالا يحمد عقباه!!.

● وفي عمان، نجح الفيصلي في الثار من القادسية، فاز عليه (٣-١)، وهي عكس نتيجتهما في لقاء الذهاب.. ليرفع «الازرق» رصيده الى (٢٢) نقطة، متقدما على «الاخضر» بنقطة واحدة!.

سجل جمال ابو عابد اولا في الدقيقة (٣٣) من ركلة حرة، قبل ان يحرز محمد جبر هدف الشرف القادساوي في الدقيقة (٥١) الا ان جريس تادرس الواعد المتالق تمكن من كسر التعادل في الدقيقة (٦٠).. واراح فراس الخلايلة اعصاب جمهوره بهدف ثالث في الدقيقة الاخيرة!.

● وكان فريق الحسين قد تصدر قمة اللائحة منفردا برصيد، بفوز ساحق حققه امس الاول في عرينه باربد، وبسبع اهداف لهدفين، ليصبح رصيده (٢٣) نقطة.

● لكن.. ماذا عن الرمثا، هل فقد فرصته بالمنافسة على اللقب؟.

ان احدا لا يمكنه الاجابة على سؤال كهذا، اذ ان الكرة لا تزال في الملعب، بين اربعة فرق، وان كانت فرصها متباينة نوعا ما، والرصيد الرمثاوي (٢٠ نقطة) قد يقلل من حظوظه، قياسا بحظوظ منافسيه.

كاميرا



* الاثنين ١٩٩٠/١١/١٢ *

ليفربول... الذي لا يقهر!!



• استأثر فريق ليفربول بقمة الدوري الانجليزي، انفرد بها منذ البداية، دون أن تلحق به ولو خسارة واحدة، أتقن كافة لاعبيه مهنة التهديف، فانهمرت عليه النقط، ويبدو مدافعه «غاري جليسبي» يعدو فرحا بهدف الفوز الذي سجله في شباك نوريتش سيتي.. هذا الموسم».



لقاء عفوي.. جميل

• كان سمو الأمير الحسن، ولي العهد المحبوب، في زيارة عمل للجامعة الأردنية، وحين شاهد مجموعة من طالبات وطلاب كلية التربية الرياضية يجرون تدريبات عملية في الملعب الرئيسي، تقدم نحوهم وصافحهم، واطمأن على وضعهم، ثم طلبوا منه صورة تذكارية للقاء الذي لم يتم الترتيب له، فكانت هذه اللقطة، ويبدو فيها د. محمود السمرة رئيس الجامعة، ود. محمد خير مامسر عميد شؤون الطلبة.



الأسد.. حين يزأر طلبا للثأر!

• بن جونسون، بعد انتهاء عقوبته التي نجمت عن «تمثيلية» قادتها احدى وكالات المخابرات المركزية العالمية، بالتواطؤ مع طبيبه الخاص في سيؤول، عاد أقوى مما كان الى الميدان، وكله تصميم على تسجيل رقمه الاعجازي مرة أخرى، متحديا بذلك منافسه الامريكي كارل لويس، الذي أعطوه ذهبية الاوليمبياد، وداعيا إياه الى السباق في أي مكان من العالم، مقابل المبلغ الذي يريده.

الصورة التاريخية لسباق ١٠٠ متر الذي شهد رقما خياليا في الدورة الأوليمبية عام ١٩٨٨، وبن جونسون يرفع يده في اليسار معلنا النصر، بينما كارل لويس مذهولا في أقصى اليمين.. لكنهم بتدبير متقن، سلبوه الانجاز، فيما يشبه «الفضيحة»!!

الملاعب — رياضية أسبوعية
المدير العام: الشريف ناصر بن عبد الحميد المهيمن
المحرر المسؤول رئيس التحرير: سليم حمدان
التوزيع: مؤسسة الفريد للنشر والتوزيع — ت ٩٠١٥٠١ - ٩٠١٩١١
سعر العدد: ١٥٠ فلساً أردنياً أو ما يعادلها
الاشتراكات السنوية: [illegible]

★ كل أسبوع ★

★ احتفالات الشباب.. بعيد القائد ★

•• عمت الأفراح أنحاء المملكة، احتفالا بذكرى ميلاد قائد المسيرة، جلالة الحسين، الرجل الانسان الذي نذر نفسه لخدمة أسرته الكبيرة المتحابة في «ديرتنا» الأردنية، التي «عمرها» أبو عبدالله، لتكون «قوية» صامدة في وجه الطامعين بثروات أمتنا العربية الماجدة، المتحفزين للانقضاض على مقدساتها، بقصد اجتثاث تاريخها العريق، ونسف تراثها الخالد.

هذا الاردن، الذي احتار امام تجربته الوحدوية الرائعة خبراء العلاقات الدولية، يسجل مجدا أخر مع مطلع كل نهار، بصموده واصراره على أن يظل قلعة العروبة والاسلام، ولم تكن المعاني الكبيرة هذه لتتحقق، الا بوجود رجل بعزيمة ومضاء الحسين في مقدمة الركب، الذي يسير أبناء شعبنا خلفه، يرفعون رايات الخير والحب والعطاء.

لقد جاء مهرجان الفرح العارمة العفوية التي غطت مساحات واسعة على الخارطة الأردنية، لتؤكد مدى الحب الذي يحمله بلدنا لقائده الملهم الشجاع، الذي أسر قلوبنا جميعا، بتفانيه الصادق من أجل كل انسان في أردننا العزيز.

وحين يمضي الشباب الرياضي في مواكب الوفاء، فإنما يريد ان يعبر عن جزء مما يجيش في نفسه من مشاعر العرفان، للانسان الذي وفر للرياضة الاردنية كل ما تحتاجه من رعاية، تقديرا من جلالته للدور الفاعل الذي تلعبه الرياضة في قطاعات متعددة من المجتمع، وخاصة من حيث توفير الانسان القوي، القادر على الانتاج.

اننا بهذه المناسبة السعيدة، نضرع الى المولى عز وجل، أن يحفظ الحسين ذخرا للشباب الأردني، ويديم جلالته سندا لقضايانا العربية العادلة.

★ المدير العام ★

★ اهلاً ★

•• قبل خمس سنوات، كنت في احدى العواصم الأوروبية، أشاهد بثا رياضيا تليفزيونيا متواصلا أسعدني جدا، وبينما أنا في قمة النشوة، تذكرت اخي، الاستاذ خالد الغول، وتمنيت لو انه كان يجلس بجواري، لان إطلاعه الواسع على كافة أوجه النشاط للرياضة العالمية، كان سيزيدني متعة.

وقد شرفنا الزميل العزيز، خالد الغول، بالانضمام الى أسرة (الملاعب) ليقدم اسبوعيا، وجبة دسمة للقراء الاحباء، بأسلوبه التحليلي الجاد.

هذه الخطوة، نعتبرها في (الملاعب) مكسبا هاما، لجريدة فتية، لا زالت في طور الانطلاقة الأولية.

★ رئيس التحرير ★

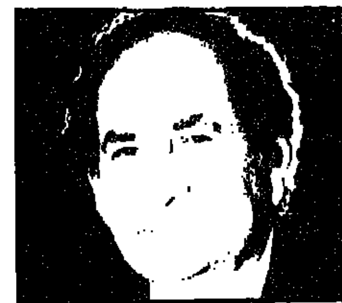
اتحاد الملاكمة والناشئين

• صالح البسيوني، رئيس الاتحاد الأردني للملاكمة، كانت أولى اقتراحاته في أول اجتماع للاتحاد، بعد أن من الله عليه بالشفاء، هو ضرورة العناية بالعناصر الصاعدة، من اللاعبين الذين برزوا خلال البطولة التي انتهت مؤخرا، وشهدت مستويات جيدة من وجوه جديدة، حققت نتائج طيبة أمام الاسماء الشهيرة على الساحة الأردنية.

المنتخب الاردني للملاكمة يشرف عليه حاليا مدرب مؤهل من مصر الشقيقة.

★ احتفاء بميلاد القائد ★

اختتام مهرجان رياضة المعوقين

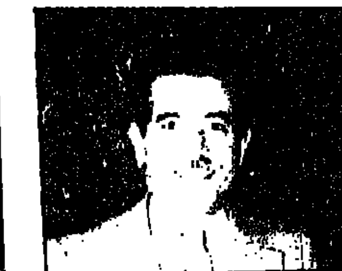


• تستأنف في الثالثة من عصر يوم غد الثلاثاء، فعاليات المهرجان الرياضي الذي أقامه الاتحاد الأردني لرياضة المعوقين اعتبارا من أول امس، وذلك ضمن الاحتفالات بعيد ميلاد جلالة الحسين.

يتضمن برنامج اليوم مباراة بكرة الطائرة، تجري على صالة الاتحاد بين منتخب المعوقين، وفريق التطوعين، يتخللها عرض من قبل لاعبي الموانع.

ختام المهرجان، سيكون عصر السبت القادم، برعاية سمو الامير رعد بن زيد كبير الامناء، رئيس الاتحاد، حيث ستقام مباراة بكرة السلة للاعاقة السمعية، بين مركز الرجاء، وفريق مدرسة البكالوريا الدولية.

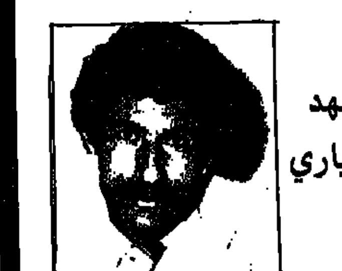
الضاحية السنوية لكلية حطين



• ويرعى الدكتور عبدالرحيم عارف السرطاوي، عميد كلية حطين، بهذه المناسبة الغالية، سباق الضاحية السنوي في العاشرة من صباح غد، بمشاركة مئة طالب، وخمسين طالبة، حيث سيجري الطلبة مسافة ٦ كم، فيما ستكون مسافة السباق للطالبات ٤ كم.

ينطلق السباق من ساحة الكلية قرب مبنى الاذاعة والتلفزيون، وسيصار في نهايته الى توزيع الكؤوس والميداليات على الفائزين.

★ عزيزي ★



فهد البياري

• شعرت جماهير الوحدات بالتفاؤل، يوم تم انتخابكم رئيسا للنادي، وذلك لثقتها بقدرتكم على ضبط الأمور الرياضية، وتهيئة الاجواء المناسبة لفرق النادي، كي تحصد العديد من البطولات.

لكن الحسابات على مايبدو لم تكن في محلها، وبالتأكيد أن هناك بعض الظروف التي جعلت من الموسم «الأخضر» مقفرا.

فهل لنا أن نعرفها، بكل ما عهدناكم به من وضوح وصراحة، لنعرضها على الذين يتساءلون.. في عدد قادم؟

★ همسة ★



★ ساعات اليوم ★

•• في كل ساعة من ساعات النهار، يمكنك أن تجود بشيء، قد يكون ابتسامة، أو يدا تمدها للمصافحة، أو كلمة تقوي بها من عزائم الآخرين.

ولو قلنا أن معدل ساعات العمل اليومي هي (٨) ساعات، مليئة بالدقائق واللحظات، وكثيرون تسعدهم لحظة، تسهم في راحتهم وخيرهم وفائدتهم وتوجيه مصيرهم، إن لم يكن تقريره.

ان ثماني ساعات يوميا، هي مدة طويلة اذا عملناها باخلاص وشرف وصدق، وكثيرون منا لا يستوعب يومهم تلك الساعات، والكثيرون لا تستوجب أعمالهم الانصراف لها طوال هذه المدة.. ولا يعقل أن يكون يوم أحدنا خاليا حتى لو كان متقاعدا، حتى لو كان بلا عمل.

ولو صرف كل واحد منا ربع ساعة، وزعت وقائعها على ساعات يومه في قول كلمة لطيفة، أو توجيه مخطيء، أو ارشاد ضال، أو محاسبة النفس، لأصبحنا جميعا في غنى عن الحقد، وعن حب الذات والكراهية.

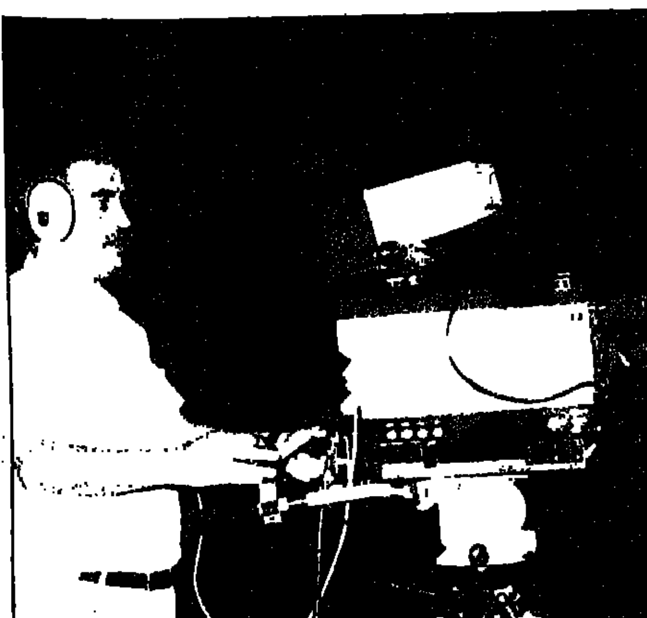
ربع ساعة فقط يوميا، كفيلة بخلق مجتمع شاب واع مرح، بعيد عن التعقيدات والمهازل والترهات، وكل واحد منا قادر على أن يبتسم، وأن يوجه ويساعد ويحب.

فلماذا لا يبتسم بعضنا، لماذا يكرهون، ولماذا يحجمون عن المساعدة ويقفون على نأى الهامش، يستعرضون مواكب الخير بعيون مترهلة وقلوب متقطعة النياط، ونفوس اعتراها الصدأ؟!

اذن.. هيا نبتسم، وبها نساعد ونحب ونواسي، ونعمل معا بشرف وصدق واخلاص، ليبارك الله المسيرة.

★ عصام عريضة ★

★ التليفزيون.. ومبارياتنا الرياضية ★



•• فرحت جماهير الرياضة، وهي تشاهد بعض المباريات الكروية المحلية من على الشاشة، بعد انقطاع عن عرضها بسبب الحرص على عدم ابعاد الناس عن الملاعب، مما يقلل من الايرادات.

ويبدو أن ابتعاد الجمهور هو الذي شجع المسؤولين على السماح للتليفزيون بنقل المباريات على الهواء، وهذه نقطة يجب علينا الحذر منها، كيلا تستمر، الاحجام الجماهيري. في المواسم القادمة.

اللقطة.. للمصور التلفزيوني الزميل سليمان الحباشنة، وهو يضبط (الكاميرا) قبل أن يوجه الصورة المناسبة.. نحو القراء.

شخصية رياضية



• الدكتور محمد حمدان.. وزير التربية والتعليم العالي، من رجالات الرياضة الاردنية المشهود لهم بالكفاءة والخبرة، حسن التعامل، وذلك تبعا لتجاربه الطويلة في الميادين التربوية والرياضية.

ومع تعدد المناصب التي تقلدها، على صعيد الجامعة، أو الوزارة، مضافا اليها انخراطه للعمل التطوعي من خلال الاتحادات الرياضية، كبرت به الثقة الى حد جعلتنا نتفاءل بأن الرياضة في مدارس التربية، سوف تعود الى أمجادها السابقة، لم لا وهذا الرجل يدرك تماما أهمية التخطيط العلمي المدروس، كشرط أساسي من شروط التفوق والنجاح.

حين تسلم الدكتور حمدان رئاسة اتحاد العاب القوى، بعث هذا النشاط الحيوي الهام، وأعاد اليه الروح بعد أن كان يحتضر، ودفع به من جديد الى ساحات الألق، وهو الذي كان في قاموسنا الرياضي.. نسيا منسيا.

وخلال فترة رئاسته لجامعة اليرموك، تعددت نشاطاتها الرياضية، وتفرعت بطولاتها بمختلف الألعاب، ضمن الاحتفال بالمناسبات الدينية أو الوطنية، وانطلقت فرقها خارج حدود الوطن، لترسم طموحاتها من خلال لقاءات ودية، حرصت على اجرائها بانتظام مع الأشقاء.

واليوم.. ومن خلال احتفالات وزارة التربية بذكرى ميلاد جلالة الحسين القائد، تكبر الطموحات في نفوسنا، وتزدهر الأماني، بأن تستعيد النشاطات الرياضية التربوية، دورها الفاعل في دعم الرياضة والشباب، كقطاع مؤثر في بلدنا الغالي.

ان المدارس، كانت المصانع الرئيسية للأبطال، والداعم الأساسي للأندية، من أجل تواصل عطاءها من خلال الرسالة التي تحملها.

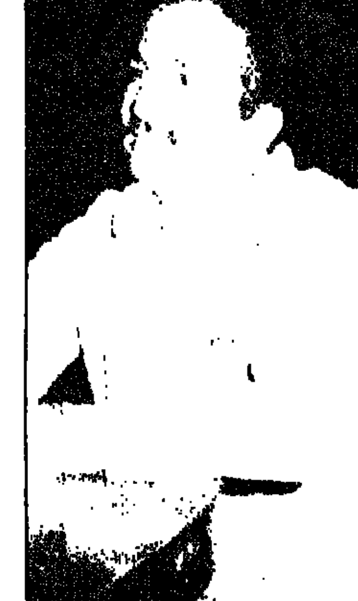
والرياضة المدرسية حين تبدو بنفس الوهج المنشود، فإن رياضتنا ستقف ولا شك، على أعتاب الابداع، في انتظار فرص الألق.

★ ابداعاتنا.. في التايكواندو ★

•• رددت وكالات الانباء العالمية أسماء أبطال الاردن بكثرة الاسبوع الماضي، مع كل انتصار كان شبابنا يحققونه، في نطاق منافسات كأس العالم للتايكواندو.. في اسبانيا.

لقد أضاف ابطالنا واحدة من صفحات الفخر، الى سجلنا الرياضي الذهبي، الذي لا يضم الا القليل من انجازاتنا، وأغلبها في مجال التايكواندو، هذه الرياضة الرشيقة، التي وفرت لبلدنا في مختلف أنحاء العالم، دعاية طيبة، تعجز عشرات الالاف من الدنانير، عن تغطيتها.

ولم يكن لهذه الرياضة ان تزدهر في الأردن، او تعبر الافاق في بطولات ودورات عالمية، لولا الرعاية الكبيرة التي يوليها لابطالها، سمو ولي عهدنا المحبوب، الامير الحسن بن طلال، رئيس الاتحاد الاردني للتايكواندو، والدعم المتواصل لهم من قبل نائب الرئيس، الاستاذ النائب عيسى الريموني، الذي يمثل النجاح الاداري رياضيا، في أوضح صوره.



اننا نهنيء أنفسنا بالنصر، الذي أكد مرة اخرى قدرة الشباب الأردني على التفوق، في المجالات الرياضية العالمية، إذا ما أحسن اعداده، وتوفرت له أبسط وسائل الإعداد.

وندعو بهذه المناسبة، اتحاداتنا للعناية بالمواهب، التي باستطاعة اصحابها أن يصنعوا المستحيل، في مجال المنافسات الفردية، ففي بلدنا طاقات رائعة، بحاجة الى من يصقلها، ثم يقدمها كي تتألق في ميادين العافية.

نادي الشرطة بطلا لدوري العاب القوى



• بعد ثلاثة أشهر من المنافسات الحماسية، أحرز نادي الشرطة بطولة الدوري لألعاب القوى بمجموع من النقط بلغ (٦٢٢) نقطة، وقد تسلم لاعبوه مساء الجمعة جوائزهم من العقيد الشريف علي ابو العصام رئيس الاتحاد، مندوبا عن عطوفة مدير الأمن العام.

احتل نادي الاستقلال المركز الثاني بالدوري، وجاء نادي عمان ثالثا فيما استقر ناديا العربي وحسين المفرق في المركز الرابع.

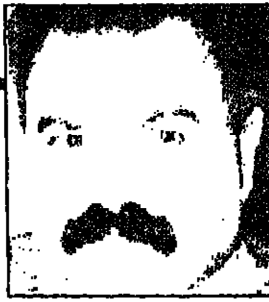
★ اليد الاردنية.. ستقوى ★



• من لقاء منتخبنا الوطني لكرة اليد، أمام شقيقه، المنتخب العراقي الشاب، حيث أن هناك خطة لتقوية هذا الفريق، عن طريق توفير الاحتكاك القوي الجاد، مع فرق ذات مستويات رفيعة.

بهذه الخطة فقط، يمكن لكرة اليد الأردنية، أن تستعيد بريقها، الذي خبا منذ زمن!!

من الساحة



ترفقوا.. بهذه الكرة المسكينة

•• كرة القدم الاردنية، «يكفيها ما فيها».

اوضاعها المتداعية تثير الشفقة، الاحباط والمعاناة يحيطان بعناصرها من كل جانب، نتيجة للصفعة القوية التي وجهتها اليها الجماهير هذا الموسم حين ابتعدت عن المدرجات.

كرتنا.. لم تعد تحتمل مزيدا من المشاكل، بل انها بحاجة ماسة الى من يدرس واقعها المؤلم بعناية وعمق، ثم يضع الحلول الناجعة لازمتها.

«قضية» هاني الحمزة والثلاث انذارات، اشبه بالمسلسلات المملة التي يعرضها التليفزيون كل ليلة، إنها كما يعتقد الكثيرون (لعبة) شاركت فيها عدة أطراف، بهدف وقف الزحف الرمثاوي نحو قمة الدوري، بعد أن استأثر هذا الفريق المكافح بكأس الكؤوس ودرع الاتحاد، ثم أخيرا بكأس الأردن.

لماذا لا تتركوا الامور تمضي على سجيتها، فالاثارة على القمة بلغت اوجها، واتحاد الكرة هو (الاب) لكل الأندية، وهو الذي يتحمل مسؤولية «الخطا» إن وجد، باعتباره قد (فصل) الانذارات في المسابقات الثلاث عن بعضها البعض.

ونادي الرمثا لا يتحمل مسؤولية (اللخبطة) في انذارات لاعبيه، إذ يترتب على الاتحاد أن يبلغ أي نادي برقيا باسم اللاعب الذي يحصل على الحد الأعلى من الانذارات، وبالمباراة التي لا يحق لهذا اللاعب المشاركة فيها، وهذه ليست (بدعة) بل إنها حق مكتسب للنادي وسبق ان مارسها الاتحاد ومرارا، لكن يبدو بأن احدا ما كان (يتلبد) للرمثا''

ابها الاخوة، لا تتركوا الصف الكروي يتمزق، فأملنا الوحيد الان يتمثل في بعدنا عن الانقسام، وما دمنا متحدون، فان الاشكالات الجوهرية التي تعاني منها الكرة الاردنية يمكننا حلها، بالصبر والتخطيط السليم.

اما اذا تبعثرنا، بسبب (انذار) للاعب.. فاقرا على كرتنا السلام''

******

★ الرياضة والفن... رسالتان ★

•• على عبر ميعاد التقيه.. زميل مثقف، يحترم مهنته جدا، ويجري من خلالها بحثا عن «المتاعب».

انه الناقد السينمائي الفذ، الاستاذ حسان ابو غنيمة، الرجل الذي لم يدع قلمه يبحر أبدا في عالم المجاملات، لأن الكلمة عنده لها قيمتها، ولها قدسيتها.

كان امامي في مونتاج «الدستور» التجاري، والطاولتان متجاورتان الى حد الالتصاق، وكلانا يعمل في جريدته، فأردت أن (أحتك) به عن طريق مداعبات لطيفة، أضحكته طويلا.

كان اسلوب (الشغل) يختلف بين جريدته (السينما) وبين (الملاعب)، سألني لماذا؟

أجبته.. بأن السينما في الاساس (فن)، أما الرياضة فيغلفها أحيانا نوع من (الهوبرة)!!

المهم.. أننا اتفقنا على أن نخصص صفحة فنية في (الملاعب)، يقدمها لنا بقلمه النظيف كل اسبوع، على اعتبار أن الفن والرياضة في بلدنا تجمعها أشياء أخرى كثيرة، غير كونهما رسالة!

ولعل ابرز هذه الأشياء، ما نسميه.. المعاناة!

*****

★ هاردلك.. يا نادي الحسين ★

•• لا يختلف اثنان، على أن نادي الحسين مدرسة رياضية متميزة، ضمنت للشمال القدرة المطلوبة على مقارعة أقوى اندية العاصمة، حين لم يكن سوى «الغزاة» في الساحة.

لقد ناضل نجوم نادي الحسين طويلا في ميادين الكرة، وانطلقت مجموعات منهم عبر السنين، تمثل رافدا قويا لمنتخباتنا الوطنية، بغض النظر عن «مزاجات» البعض من المشرفين على أمورها!

ولم تنقطع محاولات لاعبي الحسين، من أجل نيل ولو لقب كروي واحد، يدخل بناديهم الى ناصية الانجازات، لكن سوء الطالع كان يقف لهم كل مرة بالمرصاد.. فهذا النادي بينه وبين الحظ عداوة!

وإذا لم يكن التوفيق حليفا لفريق الحسين، في نهائي الكأس، فإن الأمل لا يزال أمامه، في الدوري، الذي ينافس على بطولته نجوم (الأصفر) بقوة وحماسة، وفرصتهم سانحة بالتتويج، على أن يتناسوا كل شيء، يتعلق باخفاقة الكأس، ويجعلوا تركيزهم ينصب فقط على ما تبقى لهم من مباريات بالدوري.

ومن سبقونا قالوا.. الصبر مفتاح الفرج.

★ سليم حمدان ★

خواطر رياضية — خواطر رياضية

يكتبها: خالد الغول

• اخالف الرأي القائل أن مستوى صحافتنا الرياضية يفوق بمراحل مستوى رياضتنا.. وأن افراد صفحات رياضية يومية لرياضتنا التي لا تزال تحبو «على حد زعم القائلين» فيه الكثير من التطبيل والتزمير وبعيد كل البعد عن واقعنا الرياضي..

فتجربتي المتواضعة في الصحافة الرياضية التي تقترب من عامها التاسع، وتجربة الزملاء الذين سبقوني اقول ان الإعلام الرياضي الفعال يمكن ان يصنع رياضة نموذجية ومتفوقة وهو قادر على صنع الابطال والانجازات الرياضية إذا ما كان ثاقب النظرة وواسع الافق وواضحا هاجسه الرئيسي احداث نقلة نوعية قادرة على فرض كلمتها الناقدة الهادفة بعيدا عن اية حساسية... وحتما دور صحافتنا تخطى دور السرد فقط.. لذلك فهي باتت ركنا رئيسا لا يمكن تجاهله لتحسين مستوانا الرياضي...

وبتجربتي المتواضعة أيضا اتضح أن لدينا قارئا رياضيا يعتبر في الصفوة الاولى بين قراء الرياضة متابعة وثقافته الرياضية لا تضاهى، ومن الظلم والإجحاف أن يقتصر زاده الرياضي على الصفحات اليومية التي أثرت ازمة الورقة العالمية عليها فتقلص بقدرة قادر من صفحتين إلى صفحة واحدة يوميا، وبالإمكان الاستفسار من الزميلين مصطفى صالح ونظمي السعيد رئيسي القسم الرياضي بالزميلتين الدستور والراي عن حجم الاخبار التي يتم إهمالها يوميا بسبب ضيق مساحة الصفحة الواحدة..

ولعل الحاجة إلى مطبوعة رياضية (صحيفة أو مجلة) تعنى بشؤون الشباب والرياضة كان امرا ملحا نسعى منذ ايام الصفحتين بالصحف لتحقيقه، وقد ازدادت هذه الحاجة واصبحت اكثر إلحاحا في ايام الصفحة الحالية... ورغم أن فترة نهاية السبعينات والثمانينات قد شهدت ميلاد العديد من المجلات والصحف الاسبوعية مرورا بالرياضي اول المجلات الاسبوعية التي عمرت اربع سنوات ثم توقفت وعالم الرياضة التي عمرت أطول وصدرت كصحيفة اولا ثم تحولت لمجلة وعادت مرة أخرى لتصدر كجريدة ولا يزال الامل يحدونا لاستمرارها مجددا.. لكن يبدو أن التكلفة العالية كانت وراء عدم الاستمرارية، رغم أن الزميل العزيز محمد جميل عبد القادر كان يدفع من جيبه الخاص لئلا تغيب عالم الرياضة عن قراءها... ولكن إلى اي حد سيظل يخسر من جيبه عليها..."

وعندما عرض علي الزميل سليم حمدان ان أكتب لقراء الملاعب لم اتردد لصداقتي الحميمة مع «أبو السلم» ولحرصي على أن تصل رسالة كل مطبوعة رياضية تصدر في بلدنا صحيحة إلى قارئنا الرياضي الذي له علينا حق كبير لم نوفه إياه بعد.. ولحرصي قبل ذلك على استمراريتها... وما اتمناه للملاعب الاستمرارية قبل كل شيء.. والحرص والحماس الموجودان لدى الزميل سليم حمدان يجعلني اتفاءل... واقول يا رب...


قمة الاهلي والزمالك... تائهة

البطولات العربية.. أين هي!؟

• بعد أن توحد حلم الشباب الالماني وتوحد شطريه، الشرقي والغربي وبعد خطوات التقارب التي بدات بالفعل بين الشطرين الكوريين الجنوبي والشمالي من وراء الرياضة.. فإنني أشفق على الشباب العربي من ضياع هويته الرياضية.. فبطولاته لم نعد نسمع بها، ويبدو انها معلقة إلى اشعار اخر بعد أن جرفتها السياسة وراءها وحرمت الشباب العربي من الإلتقاء والتنافس بشرف..

فالدوحة أوصدت ملاعبها التي كانت تتأهب لاحتضان أبطال الكرة العرب، ودبي فعلت نفس الشيء وهي تستعد لاستقبال أبطال الكؤوس بعد أن علق الاتحاد العربي بطولاته التي جاهد قبل ذلك لتكون محط اهتمام الفرق العربية فنجح نجاحا باهرا وحقق أهدافه، لكن ظروف وطننا الكبير جاءت لتعيد العرب للوراء، وتترك شبابه يدفع الثمن غاليا..

وحتى البطولات التي أقيمت في الشهور الثلاثة الأخيرة رغم قلتها، خرجت عن الإطار المنشود من اللقاء الشباب العربي.. فجاءت بطولة الاندية العربية التي انتهت مؤخرا بالقاهرة خارجة عن أهدافها بعد أن اقتصرت المشاركة على أندية وعدم السماح لاندية اخرى بخوض المشوار التنافسي... لك الله يا أيتها الرياضة العربية...

والله زمان ياحسونه

والله زمان...

• ابيحت لي الفرصة لاتابع جزءا من سداسيات الكرة التي نظمها الاتحاد الرياضي العسكري على ملاعبه احتفاء بذكرى ميلاد الرياضي الأول... ورغم ان مباريات السداسيات تختلف في جوهرها عن المباريات العادية.. لكن المرء يجد فيها قدرا كبيرا من المتعة لا يجدها عندما تكون المباراة «١١» ضد «١١» التي تسيطر عليها ظروف المقابلة والاستعدادين الفني والبدني ويبقى للمهارة الكروية النذر اليسير.. ولكن في السداسيات المهارة الكروية الفائقة هي سيدة الموقف لذلك فقد استمتعت مثل غيري من النظارة بوجبة دسمة من الترقيص والمراوغة والتمرير الجميل الذكي من كافة المسافات والأهداف الوفيرة بعيدا عن الرقابة الفردية القاتلة والتسلل المقيت..

ولكن ما أسعدني أكثر هو رؤية نجوما إحمرت ايدينا من كثرة ما صفقنا لهم ولاهدافهم ولمعابهم الرائعة فاستعدنا معهم ذكريات كرة السبعينات والثمانينات التي نشتاق إليها كثيرا هذه الأيام وشاق لصواريخ محمد نهار وحساسية وليد مولا بالتهديف وذكاء ابو شيخة وقنص كنعان وصلابة معاذ خير، ولكن مشاهدة حسونة يدج مجددا اعادت بي الاشجان كثيرا إلى هذا اللاعب الذي اعتبر ظاهرة لابناء جيله يصعب تكرارها فكان علامة مضيئة في سماء الكرة الأهلاوية تتخطى الحاجز المحلي والذي اعترف أنه كان من الاسباب الرئيسة التي جعلتني اعشق شمولية كرة الأهلي.. «ايام زمان»

وانتظر مبارياته بشغف.. وهذا الأمر مع الأسف اختفى الان... والاسباب معروفة طبعا..!!"

وإذا كان العمر قد أخذ من هذه الأسماء الكبيرة التي أحببناها فبدت خطواتهم أثقل مما كانت لكن مهاراتهم لم تغب... فكانت السداسيات فرصة لاستعادة ذكريات كرتهم الحلوة والجميلة التي أخشى عليها أن تكون قد اندثرت هذه الأيام.."

القمة المزعومة

• مرت قمة الكرة المصرية المعهودة بين القطبين الأهلي والزمالك.. ولم نكد نشعر بها.. بعد أن أدركنا من تكرار مشاهدتنا للقاء هذين العتيدين أن مستواه لا يزيد عن أية مباراة في مسابقتنا المحلية الاخذة هي الأخرى بدورها في تراجع مقيت..

وإذا كانت القاهرة تعيش لحظات طوارىء واستنفار تأهبا لمشاهدة اللقاء، لكن اللقاء الأخير لم يحظ إلا بثلاثين الف متفرج حرصوا على متابعته أي أقل بكثير من نصف الجمهور المتوقع... ويبدو أن الجماهير الكروية المصرية لم تعد ترى في اللقاء ما يميزه عن لقاء الزمالك مع أسوان او الأهلي مع غزل شبين على سبيل المثال... ولم تنطل حيل هواة تسخين اللقاء بالعناوين والمانشيتات النارية على أحد... حتى أن احدا لم يكترث بأن الفوز ذهب للطرف الاحمر أو الابيض.. وكان جل اهتمام الجميع أن اللقاء ابتدأ وانتهى على خير.. بعد أن خفت حدة التعصب التي فرضت هذا اللقاء شيئا غير عادي... فاضحى عاديا جدا.

هذا هو موسمي الأخير

الأهلي بيتي، والمنتخب كان أمنيتي!



عيسى الترك

•• ظل على الدوام بعيدا عن الأضواء، فحظه معها ومع المنتخب الوطني «مش ولا بد»!

الاخلاص في الملعب أهم ميزاته، والتمسك بالأخلاق الرياضية العالية أبرز الأمور التي حرص عليها طوال (١٥) موسم حافل مع الكرة.

دينامو الفريق، الابيض، لم يرتدي قميص الوطن، رغم جدارته به، إلا أنه يعتبر ذلك من باب «القسمة والنصيب»!!

الجندي الأهلاوي المجهول كما يسمونه، ينوي اعتزال الملاعب، فهو قد أبلغنا بأنه لن يعود الى اللعب مرة أخرى بعد انتهاء الموسم الحالي، لكنه سيظل مع الكرة، انما في ميدان التدريب حيث يميل اليه بقوة.

مع عيسى الترك «كابتن» الأهلي، وكبير عائلة «الترك» فيه، كان لنا لقاء صريح، إليكموه تاليا، بالسؤال والاجابة.



أهلاوي... اولا وأخيرا *

* كيف بدأت مشوارك الرياضي.. ومتى؟

• مثل أي فتى صغير يعشق الكرة، وقد كان عمري (١٠) سنوات حين التحقت بأشبال الأهلي، ثم لعبت مع فريق الناشئين، وتدرجت بعد ذلك نحو الفريق الأول، واصبحت اساسيا فيه منذ عام ١٩٧٦، وقد أعجبت منذ البداية بالكابتن حسونة، ومن حسن حظي أنني زاملته في اللعب، ولو لفترة بسيطة، لانه كان بالنسبة لي المثل الأعلى، منذ كنت طالبا في الكلية العلمية الاسلامية.

* هل تذكر مباراتك الأولى مع الأهلي؟

• طبعا.. كانت أمام الفيصلي في اياب ١٩٧٦، حيث غاب عن اللقاء بعض لاعبينا الاساسيين، فأشركني المدرب مظهر السعيد في مركز الجناح الأيسر ولعبت الشوطين، وكان عمري انذاك لم يتعدى الرابعة عشرة، واذكر اننا خسرنا تلك المباراة، لكني خرجت منها راضيا عن ادائي.

* وكيف انتقلت لوسط الملعب؟

• كان الأهلي في السبعينات يضم أفضل لاعبي الوسط في المملكة، امثال محمد نهار، وعلي بلال ووهيب عبدالرحمن وجميل عبدالمنعم، ويبدو أن جهدي الذي ابذله في الجهة اليسرى من الملعب، قد أغرى المدربين بأن «يجربوني» في منطقة المناورة، فلعبت في خط الوسط، وتقدم علي بلال الى الجناح الأيمن، وكان جميل عبدالمنعم يلعب أحيانا في مركز رأس الحربة، وثبت مركزي في الوسط لانني كنت أعاون الدفاع.

* هل كانت لك انجازات مع الأهلي؟

• نعم.. فقد كنت أحد الأعضاء الأساسيين في الفريق الأهلاوي الذي فاز ببطولة الدوري مرتين على التوالي عامي ٧٨ و ٧٩، لكن للأسف لم نحرز غيرهما من البطولات الكروية بعد ذلك!

* ولماذا هذا «الخصام» بين الأهلي والبطولات؟

• أحيانا سوء حظ، فقد خسرنا بطولة الكأس مرتين بعد ان وصلنا النهائي مع الوحدات والجزيرة؟

لكن الواقع يقول بأن مستوى فريق الاهلي غير ثابت بصورة دائمة، اولا بسبب الابتعاد المتكرر للاعبين اساسيين بسبب الاصابة في فترات هامة من الموسم، ثانيا تعدد المدربين، ونحن نعرف بان لكل مدرب اسلوبه الخاص وطريقته في التدريب ورسم الخطط، وهذا بالطبع يؤثر سلبيا على اللاعبين، ويضعف من قدراتهم.

* لكن الأهلي اشتهر بأنه مدرسة لتخريج النجوم، ولا يتأثر بغياب النجوم؟

• كلام صحيح.. لكن الا ترى بان الظروف قد تغيرت كثيرا بالنسبة لكل الأندية تقريبا، ظروف ماديه وظروف نفسية، انعكست بمجملها على كرة القدم الأردنية بشكل عام، فتراجع مستواها بصورة ملفتة للنظر خلال السنوات الخمس الأخيرة، وكانت النتيجه الطبيعية ان الجماهير التي هي بمثابة النبض الحي للعبة، والرصيد الكبير لنا كلاعبين، قد ابتعدت عن المدرجات، وهذا من شانه ان يزيد من تأزم موقفنا الكروي، إلا إذا ما واصل السادة المسؤولون عن اللعبة في الأندية والاتحاد، مواصله جهودهم الخيرة المخلصة لانقاذها قبل فوات الاوان.

* وكيف يمكن لهؤلاء المسؤولين النجاح في الارتقاء بالمستوى الكروي؟

• بصراحة.. اهم شيء في الموضوع هو «المادة» فلو توفرت الامكانات المالية اللازمة، وكرست لخدمة الرياضة، فبتصوري اننا سنصل الى كل ما نتمناه، وسنكون منافسين فاعلين، وليس مجرد مشاركين من أجل الاستفادة، لأننا في الأردن نمتلك الخامات الممتازة، وعندنا القاعدة السليمة، وكل ما هنالك أننا ضعفاء ماليا، كأندية بالطبع، ولا نستطيع أن نوفر لها التطلبات «بلا حساب» كما يحدث في دول شقيقة أخرى.

ان أنديتنا تعاني ماديا للأسف الشديد، وأغلبها لم يعد بقادر على أداء رسالته بالشكل المطلوب، وهنا تكمن العلة أو لا بد من ايجاد حل للمعضلة، والا فان هذه اللعبة الشعبية الجميلة قد تتوارى من ملاعبنا!

* لكن ظروف الأهلي المادية «مرتاحة» كما نعلم؟

• صدقني أن الأهلي من اكثر الأندية الاردنية معاناة، لانه يصرف على عدد كبير من الالعاب، وكثير من أنديتنا ليس عندها سوى لعبة او اثنتين، اما الاهلي فهو «مدرسة» لاكثر من رياضة، ولا بد له وان يحافظ على وضعه الرياضي المتقدم في معظم المسابقات المحلية، وفي هذا ارهاق كبير لميزانيته، اذا ما عرفنا بان مدخولاته من الرياضة تكاد لا تذكر مقارنة بمصاريفه.

ان الاهلي مثلا لا يمكنه ان يتخذ قرارا بالغاء اي من الألعاب الاساسية لديه، تحت اي ظرف، وحتى لو سببت له اعباء لا تطاق، لانه حريص كل الحرص على استمرار عطائه للرياضة الاردنية، الذي يزيد عن نصف قرن، حتى لو أدى هذا الى «تشتيت» قدراته، حيث يترتب عليه فقدانه للبطولات.

* الوفاء.. وطاعة المدرب *

* تلعب لغير الأهلي، ولم «تغضب» منه - لماذا؟

• لم افكر يوما في اللعب لغير الاهلي، فهذا النادي صاحب الفضل الكثيرة علي، ففيه تربيت كما في بيتي، ونشات معه النشاة التربوية الصحيحة، وأمضيت في ربوعه أحلى أيامي، وبفضل الأهلي كبرت كلاعب ونلت الشهرة، فكيف لي أن اتركه

حتى حين طرات مشكلة «الكابتن» قبل عامين، بقيت معه بقلبي الى ان عاد لي حقي بعد أن وضحت الامور عن طريق النقاش الهادئ.

وكل ما أرجوه أن يوفقني الله في أن ارد للأهلي جزءا من جمائله علي.

* يبدو أن شقيقيك عدنان ويعقوب على النقيض معك في هذه النقطة؟

• لا أبدا، فهما أحبا الأهلي من خلال وجودي فيه، وأخلصا له نفس اخلاصي، حيث بدءا بالميل اليه وتشجيعه منذ الصغر، وهما اللذان طلبا مني أن أصطحبهما معي الى النادي من كثرة امتداحي له في البيت، ولا يجوز أن يتهمهما أحد بعدم الولاء للأهلي.

وأود أن أشير هنا الى أن عدنان أو يعقوب لم يختلف مع ادارة الأهلي كما أشيع، وكل ما في الامر أنهما بحثا عن مستقبلهما فكرا مليا ودون عواطف، وسارعت طموحاتهما المستقبلية في السفر، ولا زالا الى الان على العهد، أوفياء للنادي الذي كرمهما، بل إن لي شقيق ثالث في صفوف الأهلي تحت (١٦) سنة، اسمه موسى، والتمنى له أن يكمل مشوارنا بنجاح.

* حافظت على مستوى مرتفع بل ومتميز لفترة طويلة.. ما السر في ذلك؟

• ليس في الأمر سرا، بل هناك سبب جوهري وهام، يتمثل في طاعة المدرب طاعة عمياء، لان هذا الانسان يهدف المصلحة للاعب دائما، وإذا ما نفذ اللاعب تعليمات مدربه ونفذ توجيهاته فان مستواه سيتقدم، كذلك فإن اللاعب يجب ان يبتعد عن أية مضرات بالصحة، كالتدخين وغيره، لانهما في الاصل تتعارض مع ابسط مفاهيم الاخلاق الرياضية.

* والى متى تنوي الاستمرار في الملعب؟

• في الحقيقة فكرت مليا بموضوع الاعتزال، واتخذت قرارا أعلنه من خلال صفحات «الملاعب» وهو انني بمشيئة الله سأعتزل اللعب بعد نهاية الموسم الحالي.

* لكن أليس باستطاعتك أن تعطي المزيد؟

• كما يقال لكل بداية نهاية، واللاعب عليه ان يختار النهاية في الوقت المناسب، واعتقد أن اغراءات اللعب من الخطا أن تجعله يتمسك بالبقاء لفترة أطول مما ينبغي، واللاعب العاقل هو الذي يعتزل بارادته وفي وقت تكون لديه القدرة على العطاء، كي تظل صورته جميلة في عيون الناس.

لقد كنت انوي الاعتزال قبل عامين، لكن الفريق كان بحاجتي، فتنازلت من اجله عن رغبتي هذه.

* فاتني قطار المنتخب *

* هل ترغب في أن نتحدث عن حكايتك مع المنتخب؟

• بكل سرور، رغم أنني لم ألعب في حياتي في صفوف المنتخب الوطني ولو مباراة واحدة، علما بأنني شاركت في عدة لقاءات ضمن منتخب عمان العاصمة ومنتخب الشباب والمنتخب العسكري والمنتخب الجامعي.

ان اللعب مع المنتخب واجب وطني، وشرف كبير يتمناه كل لاعب، إلا أن أيا من المدربين الذين أشرفوا على اعداد المنتخب لم يختارني رغم مناداة الصحافة بذلك.. وها أنا أنهي حياتي الرياضية دون أن أتشرف بارتداء قميص فريقنا الوطني.

* بصراحة.. هل تشعر باجحاف بحقك في موضوع المنتخب؟

• نعم.. فلقد وصلت مستوى ذات يوم جعل النقاد يرشحونني كواحد من أحسن لاعبي المملكة، لكن المدربين والمشرفين على المنتخب يبدو أن لهم نظرة خاصة، أو عندهم أسس ومعايير تختلف عن اجماع المراقبين، وهذا من سوء حظي. وقد شعرت مرارا بالظلم جراء عدم اتاحة الفرصة لي لأشارك زملائي هذا الشرف.

* هل تتحدث عن أشياء عامة لنعرف رأيك لمن ستدين بطولة الدوري؟

• من الصعب تحديد ملامح قمة الدوري، فظروف الفرق متفاوتة من مباراة لأخرى، والنتائج أحيانا تأتي غير طبيعية، ومع هذا فإن فرصة الرمثا تبدو هي الأفضل.

* أقوى مباراة، وأجمل هدف لك؟

• لا توجد مباراة محددة، واعتبر موسم «١٩٧٩» هو الأقوى بالنسبة لي، كذلك فقد شاركنا بدورة الرئيس صدام في بغداد عام (١٩٨٥)، ولعبنا هناك مباريات جميلة جدا.

أما اجمل أهدافي فقد سجلته بمرمى الفيصلي موسم (١٩٨٤).

* هل لك ان تذكر لنا شيئا عن قصتك مع «البطاقات»؟

• سؤال غريب.. وقد نلت البطاقة الحمراء مرة واحدة فقط، وذلك خلال مباراتنا امام الفيصلي، حيث كنا متقدمين بهدف، وفي الثواني الأخيرة منها، كانت هناك ركلة ركنية ضدنا، وأردت أن اعيد الكرة الى لاعب الفيصلي لينفذ الركلة، فانحرفت شيئا بسيطا عن الخط، لكن الحكم الدولي السابق احمد يحيى اعتبرها «تأخير لعب» فأخرجني من الملعب دون أن يوجه لي انذارا.

* سبب اختيارك للرقم (١٤) في اللعب؟

• مجموع أفراد اسرتنا «١٤» شخصا، ما شاء الله، فتفاءلت بهذا الرقم.. واخترته.

* هل أنت متزوج.. اذن؟

• لا.. فانا لا زلت عازبا، ولم افكر جديا في الزواج بعد، رغم ان عمري الان «٣٠» سنة، وأنا بالمناسبة موظف في الجامعة الأردنية.

* لاعب أعجبك وتأثرت به؟

• حسونة وابراهيم سعدية والجزائري ماجر.

* ولاعب تتوقع له البروز مستقبلا؟

• موسى شتيان وطلعب تمر من واعدي الأهلي.

* ماذا أعطيت للكرة، وماذا أخذت منها؟

• أعطيتها وقتي وجهدي، وأخذت منها أهم شيء في حياتي.. حب الناس واحترامهم لي.

* وأخيرا.. ما هي أمنيتك؟

• أن أرى الكرة الأردنية في الطليعة، وأن يكون الاهتمام بالناشئين أكبر، وذلك لضمان استمرارية اللعبة، وامل من كل قلبي أن تعود جماهيرنا الحبيبة الى الملاعب لتملأ المدرجات، فهي الرصيد الأغلى لكرتنا.

احتكر بطولة وزنه بسهولة

عصام جابر
الملاكم وحيد في الساحة



•• عشر سنوات قضاها متربعا على قمة حلقات الملاكمة الأردنية، دون أن يظهر ملاكما يمكنه انتزاع اللقب منه!

أفرزته اللقاءات المحلية والخارجية، بطلا مرموقا لا يجارى، بل من الصعب مطاولته.

عصام جابر، كابتن نادي الوحدات ومنتخبنا الوطني، اعتزل اللعبة فجأة رغم تفوقه الساحق في ميادينها، بعد أن زهدها، لكنه عاد اليها من جديد، فقد غلب حبه لها، رغبته في الابتعاد عنها.

عاد عصام جابر ليفوز ببطولة وزنه، بنفس السهولة المعتادة، ودون أن يصمد اي من منافسيه، سوى جولة او اثنتين''

التقته «الملاعب» صدفة على ناصية الطريق، حاورناه، وخرجنا بالحديث التالي:

★ الرياضة... المسكينة ★

• بدا عصام جابر اللقاء قائلا..

«لا اعرف من أين ابدا، إننا كملاكمين تنطبق علينا المقولة الشهيرة، لا كرامة لنبي في وطنه، ففي حين يتمنى الابطال العرب أن يلعبوا أمامنا، وبعض المنتخبات العربية تطلب اللعب مع منتخبنا للاستفادة من لاعبيه، في هذا الوقت نجد انفسنا هنا في بلدنا غير محاطين بالرعاية، ونرى أمامنا المستقبل مظلما.

«تصور أن لاعبي منتخب الملاكمة، وأغلبهم من الطلبة أو العاملين أو الموظفين، يتعرضون للطرد من أعمالهم إذا ما تغيبوا من أجل الانتظام في تدريبات المنتخب، او السفر معه للمشاركة في بطولة عربية يرتفع خلالها علم الأردن»''

والغريب هنا، أن اتحاد اللعبة لا يتدخل لحماية اللاعبين من أخطار الطرد وتعرضهم للبطالة'

«وفي ظل وضع كهذا، كيف يمكننا أن نعطي كل ما عندنا ونحن نتقابل مع أشقاء وفرت لهم اتحادات بلدانهم كل شيء' إننا نحقق ما يشبه المعجزات عندما نفوز في ظل ظروف نفسية لا تطاق، ومع ذلك فإنني فزت مرتين على الملاكم السوري مايز خانجي حامل لقب ذهبية البحر المتوسط، والذي فاز مؤخرا بذهبية الاسيا في الصين»!!

★ الوعود.. البراقة ★

• «كم من الوعود تلقيناها من الاتحاد بمكافآت تعوق، لكنها ظلت مجرد وعود لا تلبث وأن تصبح سرابا، ولو كنت اعرف أن مفاهيم المسؤولين للرياضة هكذا، ومعاملة الرياضيين تتم بهذه الصورة، لما اقدمت عليها ابدا»'

«ان الملاكمة كما يعلم الجميع، من اقسى الالعاب الرياضية، واللاعب الذي يمارسها لا يتعرض فقط للاصابة، بل إن شبح الجنون يطارده في كل لقاء او حتى تدريب، لان ضربة واحدة على الرأس قد تفقده الذاكرة، وعليه فإننا نضحي بصحتنا العامة وبمستقبلنا من أجل بلدنا، لكن لا يقدرنا احد»'

★ الامكانات.. معدومة ★

• «إننا نصنع الملاكمة من العدم، نخلق المنافسات رغم شح الامكانات، الاردن مليء بالخامات الممتازة، وبشيء من العناية يصبح أصحابها أبطالا على المستوى العربي.. لكن اين الصالة اللائقة بتدريب لاعبي المنتخب، وكيف نتأمل بأن تكون لنا انجازات ولا أحد يعرف الظروف التي نتدرب أو نلعب فيها، ان أحدا منا لا يجد من يروره من باب الاطمئنان إذا ما لزم الفراش من جراء لكمة طائشة خلال احدى التدريبات»'

• «نحن نفتقر إلى الأسس العلمية لرياضة الملاكمة، فهناك كثير من الناشئين ابتعدوا عن اللعبة نتيجة لعدم اعدادهم الاعداد الكافي نفسيا وبدنيا، فسهلت عملية انهيارهم وسقوطهم، ولهذا فإن على الاتحاد ان يوفر أناسا متخصصين في رياضة الملاكمة».

«وإذا ما أراد اتحاد الملاكمة أن يحافظ على هذه اللعبة من الانقراض، فإن عليه متابعة كافة الأمور المتعلقة بلاعبي ومدربي المنتخب، وتذليل أية صعوبات قد تقف في طريق التدريب والاعداد السليم، ونحن الان في وقت يحتاج الاهتمام الزائد بالألعاب الفردية، التي بامكانها أن توفر السمعة الطيبة للرياضة الأردنية حين تشارك في محافل عربية أو دولية».

★ عزاء واجب ★

• تتقدم أسرة «الملاعب» بأحر التعازي من الصديق والأخ الشيخ مروان العبدلات، رئيس نادي النصر، عضو الاتحاد الأردني لكرة القدم، بوفاة المرحومة والدته.

تغمدها الله برحمته الواسعة، وإنا لله وإنا إليه راجعون



إعتزال ★ النجوم



• تستطيع «الملاعب» ان تؤكد، بان إثنين من نجوم الكرة المعروفين، سوف يعتزلا اللعب في أعقاب الموسم التالي.. وهم:

• احمد الشناية (٣٠ سنة).. الظهير الايسر الرمثاوي البارع، الذي أبدع كثيرا حين كان يشارك في صفوف المنتخب الوطني، وقد ساهم في كل البطولات التي احرزها فريقه خلال السنوات العشر الاخيرة.

• نادر زعتر (٣١ سنة) لاعب الوسط الوحداتي، الذي اشتهر بجهده الوافر واهدافه الجميلة، وقد شغل مركزا اساسيا في صفوف المنتخب عدة سنوات، وهو كالشناينه شارك فريقه كل انجازاته منذ عام ١٩٧٧.

عصام عماري، أمين صندوق اتحاد الكرة:

«إيماني مطلق بالمنافسة الشريفة»

•• من أوفى جنود الرياضة الأردنية، رجل لا يعرف إلا العطاء كونه يقدر الدور الهام الذي تلعبه المنافسات الرياضية الشريفة، في زرع فضائل عديدة لدى الشباب.

الروح الرياضية هي الهدف الأسمى لهذا الرجل، فهو قد خصص جائزة نقدية مقدارها الفي دينار، ستمنح في ختام الموسم للفريق الأفضل من الناحية السلوكية.

وعن «المشكلة» التي طرأت بين نادي الرمثا واتحاد كرة القدم، أجاب عن أكثر من سؤال طرحتها «الملاعب» قائلا:

• «انا كعضو في الإتحاد، مع القرار احتراما مني لراي الاغلبية. أما كممثل لنادي الرمثا، فانا ضد القرار لعدم اقتناعي بأن هناك انذارا ثالثا قد ناله اللاعب هاني الحمزة، حيث انني اعتبر نفسي شاهد عيان، فقد حضرت المباراة شخصيا في الملعب، لحرصي على إحصاء الإنذارات في سبيل تحديد الفريق الذي ينال أقل عدد منها، ليكون جديرا بالجائزة التي قررت شركتي منحها للفريق الاحسن سلوكا، ولم الاحظ أن هاني قد وجهت اليه بطاقة صفراء، وتاكدت من هذا بسؤالي الحكم الدولي ضرار التميمي الذي كان حاملا للراية، بعد تقرير الحكم فيما إذا كان اللاعب هاني الحمزة قد احتج عليه، فقال لي بأن لا علم له بذلك، إلا من خلال حكم الساحة الذي أخبره بأن هاني قد نال إنذارا بسبب احتجاجه على قرار له «أي ضرار»''

• «إنني مع خدمة المصلحة العامة لجميع الاندية، دون أية اعتبارات، وانا ضد مبدأ الغرامات المالية ولاعتقادي بانها موجهة ضد الجماهير، او الاندية صاحبة القاعدة الجماهيرية كالوحدات والرمثا».



• • في اجتماع الاتحاد مساء الثلاثاء، نوقش الموضوع، وشاهدنا شريط المباراة، ولم يكن هناك ما يوضح إنذار هاني الحمزة، وقد حدثت ملابسات خلال الاجتماع، أدت إلى تأجيل اتخاذ القرار إلى مساء الخميس».

• «لا أعتقد بأن هناك سوء نية في الموضوع، إنما وقع خطأ غير مقصود، ادى إلى مثل هذا الموقف الذي أتمنى ان نحتاره، من أجل الحفاظ على كيان اللعبة».

★ برافو ★

• عصام غبون، نجم كرة اليد الذهبي، كابتن فريق نادي السلط والمساهم القوي في انتصاراته، على مدار عشرين عاما من العطاء السخي، الذي يخلو من أي كلل أو ملل، لا ينوي دخول عالم التدريب، رغم حنكته وتجاربه الميدانية، وقدرته على تقديم مواهب عديدة، ورغم أن مثل هذه «المهنة» قد توفر له دخلا ماديا افضل من سواها!

ما يريده الغبون، أن يساهم في علاج المشكلة الأبرز للعبة، أو «المرض» المزمن الذي كثيرا ما شكت من متاعبه كرة اليد، الا وهو «التحكيم»، حيث قرر أن يدخل ميادينه، بكل ما فيها من عقبات وتضاريس.. لعل وعسى.

مدير لجنة كرة القدم بنادي الرمثا

اهلا بكل الاندية.. وبجماهيرها



•• «نحن في نادي الرمثا، مسؤولون وجماهير، نحرص كل الحرص على توفير سبل الراحة والاطمئنان، لكل إخوتنا في الأندية التي تأتي من خارج محافظة اربد، لتتبارى مع فريق الرمثا رسميا أو وديا، كما واننا نعمل معا من أجل تجسيد روح المحبة بين كافة الرياضيين في أردننا الغالي، وتعزيز مفاهيم الروح الرياضية المثالية التي ننشدها جميعا».

بهذه العبارات، بادرنا المهندس عيد عبدالرزاق مدير لجنة كرة القدم في نادي الرمثا الرياضي، وأضاف في حديثه الى «الملاعب» قائلا:

•• «نحن على ثقة تامة بمدى الوعي الرياضي الذي تتمتع به جماهير الكرة في الشمال عامة، وجمهور الرمثا على وجه الخصوص، وهذا يزيدنا تفاؤلا بأن يؤدي الجميع واجبه على أكمل وجه تجاه الجمهور الضيف، ويقابلون أفراده بالترحاب وحسن الضيافة، ويشجعون فريقهم، لكن دون أن يحاولوا المساس بمشاعر لاعبي الفرق الأخرى»''

•• «إن الذين اعتادوا على اطلاق الفاظ غير لائقة خلال المباريات، هم دخلاء على الجمهور الرمثاوي، وهم يقصدون بذلك الاساءة الى النادي وإلى الرياضة بشكل عام، وأرجو من جماهيرنا كل الرجاء، أن تنبذ هذه الفئة المندسة بين الصفوف، بقصد تعكير صفو العلاقات بين نادي الرمثا والأندية الأخرى، عن طريق تصرفها بعدم وعي ينم عن تخلف فكري لمفاهيم الرياضة».

★ الدوري.. رمثاوي ★

•• وعن طموحات نادي الرمثا ببطولة الدوري هذا الموسم، قال المهندس عيد عبدالرزاق:

«منذ بداية الموسم وضعت ادارة النادي نصب أعينها ضرورة العودة بالنادي إلى امجاده، عن طريق تحقيق الانجازات والانتصارات الكروية اللامعة، والحمد لله فزنا بكأس الكؤوس ثم بالدرع، ونحن نتطلع الآن بآمال كبيرة نحو الدوري، وباذن الله سنسترده بعد غياب ثماني سنوات، وقد وصل فريقنا الى مرحلة متقدمة من الاعداد الجيد، واكتملت صفوفه بعد تدعيمها بعناصر شابة واعدة، ليثبت بأن الرمثا مدرسة كروية متميزة، ونحن نعمل من الان لما وراء الفوز، بحيث نحافظ على كل ما ننجزه لسنوات قادمة».

بزوايا الملحقة السابعة

★ هل حسم صراع القاع؟ ★



- دفاع البقعة انهار بالشوط الثاني امام هجوم الحسين

•• لم يتمكن عين كارم من قطف نقطتي العربي، في مستهل مباريات الاسبوع الخامس عشر من الدوري الممتاز، وليته ظفر ولو بواحدة منهما''

لقد كان لاعبو العربي عند حسن ظن إدارة النادي بهم، تحركوا بتصميم واضح على الفوز، ومنذ البداية لاح أمامهم شبح النقطتين الثمينتين، فخطف أحمد صبح هدفا مبكرا بعد دقيقتين، اتبعه موفق الدرايسة بهدف ثاني مستغلا خطأ التغطية في الدفاع العكرماوي.. وفريق يتقدم بهدفين في مباراة كهذه، لا شك بأنه سيكون الأقرب إلى الفوز'

•• العكارمة انقلب وضعهم في الجولة الثانية، تحرروا من السلبية، فإذا بهم يمتدون بخطورة نحو الشباك العرباوية، ويهزونها مرتين.. بواسطة خلدون سالم، وياسر محمد، ويفرحون كثيرا بتعادل لم يخطر على بال أحد'

•• لكن موفق الدرايسة، أعاد لهم النكد، بهدف قاتل أحرزه في وقت متأخر بالطريقة البرازيلية، من كرة ثابتة خارج المربع الدفاعي العكرماوي.. تمكن به العربي من اجتياز عنق الزجاجة.

•• والأهلي خرج هو الاخر من عنق الزجاجة، لكن بعد ان تعذب في لقاء الجزيرة الهادىء، حيث تقدم «الشاطئ الحمر» بهدف من ركلة جزاء نصدى لها مازن الصغير بنجاح، وبقي المصير الاهلاوي غامضا حتى اللحظات الأخيرة والتي شهدت هدف التعادل الذي أحرزه ماهر هنداوي... بالصدفة'

•• الشباك البقعاوية تعرضت الى «مجزرة» في اربد، لقد طرقها لاعبو الحسين بعنف سبع مرات، وكان عارف حسين موفقا في احراز أربعة اهداف، وإن كانت قد ضاعت منه عدة فرص.. غيرها''

•• خط دفاع البقعة كان مفتوحا على مصراعيه، والطريق إلى مرمى الحنفي سالكة، يتقدم منها كل لاعب يرغب في التسجيل.

•• الغريب ان فريق البقعة هو الذي بادر التسجيل مبكرا، وبهدف رائع احرزه خالد فالح او بليبه المقداوي، بقذيفة هائلة مباغتة من ٣٠ مترا.. لكن يبدو ان هذا الهدف قد رفع معنويات لاعبي الحسين وليس منافسيهم''

•• بشق الانفس أدرك فريق الحسين التعادل، فقد اثمرت قذيفة عارف حسين في اقتحام المرمى.. لينتهي الشوط الاول بالتعادل، دون ان يدري احد شيئا عن «الطوفان» الاتي في الشوط الثاني!!

•• «الكابتن» كمال الخاروف سجل هدف الترجيح، وردت له «الحشنة» كرة صعبة، ومنيب غرايبة اضاف الهدف الثالث، لكن خالد فالح عاد ليشعل فتيل المباراة بهدف تجاري اخر.. وهنا اضطر عارف حسين إلى التدخل ليحسم الموقف، وسجل ثلاثة أهداف متتالية سراعية، ويخطر ذهول كل من في الملعب.. إلا ان الختام كان من نصيب منيب'

•• وهكذا.. دفعت هذه النتيجة فريق الحسين إلى القمة منفردا، وترك فريق البقعة في القاع وحيدا، ينتظر مصيره المحتوم، مع انه قدم عروضا جيدة في البعض من مبارياته'

•• ومع البقعة.. سيجرف الشح فريقا اخر إلى رحاب «المظاليم» وقد يكون فريق عين كارم هو الشريك، فيعود من حيث أتى، بعد زيارة قصيرة، إن هو لم يتدارك الوضع''

•• العربي.. يمكنه أن «يفلت» من مطاردة المخاوف له، باعتبار انه سيلعب في عمان، وليس في اربد، ولو مباراة واحدة، لان نقطتيه تكفيان لبقائه'

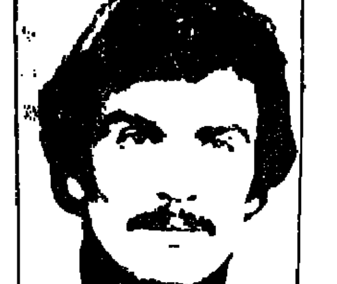
•• الجزيرة «اشعلها» واستراح.. فهو في المركز الخامس مرتاحا مطمئنا، لا يشغله شيء، لأن امله في القمة «سراب» ومسابقته من «سحب» اسهل''



• معتز الريشة، يلتقط كرة أهلاوية... بسهولة'

★ حالات.. كروية ★

★ الحكم.. المجتهد ★



• سامي كاشور.. استغرب كثيرون امر ورود اسمه في قائمة حكام كرة القدم الدوليين، برغم أنه لا يظهر منذ فترة في ملاعبنا'

وللعلم فإن هذا الحكم لم ينقطع عن ادارة المباريات، لكن في الدوري المصري، حيث انه منذ ثلاث سنوات أوفد من قبل جامعة اليرموك للحصول على درجة الدكتوراة في التربية الرياضية بجامعة الزقازيق، واستمر هناك في ممارسة مهمته التحكيمية، بل إن الصحف المصرية الرياضية كثيرا ما اشادت بكفاءته ونزاهته.

كاشور.. شارك أيضا في ادارة المباريات المحلية عند عودته كل عام في العطلة.

وقد احسنت لجنة الحكام المركزية صنعا في ترشيحه للقائمة الدولية، فهو حكم مكافح، ويستحق ان يصل بجهده الى درجات متقدمة، في هذا الميدان.

★ المدرب المخلص ★



• تسلم محمد مصطفى مهمة تدريب الفريق الوحداتي، إثر سفر المدرب العراقي المعروف وائق ناجي، وانهاء العقد بينه وبين النادي، حيث كان يعمل مساعدا له، منذ بداية الموسم.

ويبدو ان «حظ» الفريق جيد مع محمد مصطفى، الذي يعتبر من أبناء النادي، وهو مؤهل علميا، حيث يحمل بكالوريوس التربية الرياضية من المعهد العالي بالاسكندرية منذ عام ١٩٧٨، ويعمل مشرفا رياضيا بالمدارس الوطنية الأرثوذكسية.

وهو يعمل ضمن جهاز التدريب الوحداتي على مدار الأغلبية العظمى من مواسم الثمانينات، وتسلم مهمة التدريب الرئيسية للفريق الأول عام ١٩٨٧، يوم أن أحرز الفريق بطولة الدوري.

اخلاصه لناديه، يجعله قريبا باستمرار من الفريق، كمدرب أو مساعد، لا يعنيه الأمر، فهو بعيد عن الحساسيات، ويهمه دوما أن يظل (الأخضر) في المقدمة، سواء كان هو المدرب أم سواه، وهذا ما جعله محبوبا من قبل الجميع، اضافة الى أدبه وتواضعه الجم، وحرصه الشديد على الاحتفاظ بكل الصداقات التي كونها في ميادين الرياضة.

وهكذا يأتي محمد مصطفى الى مهمته مع الوحدات في ختام الموسم، وهو قادر على تقييم أوضاع الفريق، لأنه الأقرب من ظروف الفريق، ويضع يده على كافة النقاط السلبية، مما يساعده في التخطيط السليم للموسم القادم.. خاصة وأن الوقت للاستعداد فيه المتسع الكافي.



الرياضي

★

• • لأول مرة في تاريخه، نال فريق الرمثا كأس الأردن، إثر موقعة مشهودة، رغم تواضع مستواها الفني، خرج منها ظافرا بهدفين لهدف!

حصل الفريق الرمثاوي ببطولة الكأس على (الثلاثية)، حيث أضافها الى كأس الكؤوس ودرع الاتحاد، اللذين استهل بهما الموسم الحالي، واصبحت جماهيره تنتظر منه (الرباعية) إن هو فاز ببطولة الدوري، ليكون بذلك أول فريق يجمع كل البطولات خلال موسم واحد.. في تاريخ الكرة الأردنية.

أدى لاعبو الحسين مباراة هادئة، كانوا يريدون أن يسيطر التعادل على النتيجة النهائية، كي يتمكنوا من الفوز بركلات الجزاء الترجيحية، فهذه هي الوسيلة الوحيدة التي يمكنهم بها أن يحرزوا أول لقب في تاريخ ناديهم!!

إذن.. لعب فريق الحسين للتعادل فخسر، أما الرمثا فقد ادى المباراة باسلوب فيه نوع من (الهياج)، ربما نتيجة للتقولات الكثيرة التي سبقت اللقاء، عن امكانية (تخسير) الرمثا لنقطتي مباراة الجزيرة.. بسبب هاني الحمزة!!

الأداء الرمثاوي كان عشوائيا في غالبه، لكن الهدف الثاني الذي سجله الفنان الموهوب راتب الداوود، كان الحسنة الوحيدة في اللقاء الفاتر، وهو أجمل هدف في الموسم حتى الآن.

الفـوز الرمثـاوي بكأس الأردن

• ونحن نشد على أيد نادي الرمثا، رئيسا ومدربين وادارة ولاعبين، ونقول لهم (مبروك! فوزكم ببطولة الدوري، فإننا نهنيء أيضا جماهير الرمثا، التي تتحمل المشاق وهي تذهب وراء فريقها الى أي ملعب، لتشد من أزره، وترفع معنوياته.

ان الجمهور الرمثاوي، يمثل اللاعب الثاني عشر كما يقولون، بالنسبة للفريق، وهذا الجمهور قام بواجبه على اكمل وجه في التشجيع، لكننا لا زلنا نلاحظ بأن فئة دخيلة عليه، تستمر في محاولاتها للاساءة الى هذا النادي المكافح، وهذا يجعلنا نوجه نداء أخويا بضرورة ابعادها من المدرجات.

فريق الرمثا يستحق الكأس، لأنه احسن فرق المملكة من حيث الاستعداد، كما وان أفراده يمتلكون روح الولاء لناديهم وجماهيرهم، ولهذا تجدهم يفوزون في الاغلبية من المباريات التي يخوضونها، سواء في الدوري أو الكأس أو الدرع، حتى أنهم أصبحوا الان قاب قوسين من احرازها جميعا، الأمر الذي لم يحدث من قبل.

الانتصارات الرمثاوية المتلاحقة هذه، تستحق الاشادة، وتستحق الدراسة أيضا، خاصة من قبل أولئك الذين يطمحون في الحصول على الفوز، ويمتلكون الامكانات اللازمة لنيله، لكنهم يفتقرون الى الروح القتالية داخل الملعب، فتراهم يلعبون بمزاج غريب. وكأن النتيجة لا تعنيهم، من قريب أو بعيد!

ان الرياضة تكافيء من يعطيها، فتهبه ثمار الانتصار، وتخذل في الوقت ذاته المغرورين، الذين يستهترون باسم ناديهم، ولا يقيمون وزنا لجماهيره.

مرة أخرى مبروك للرمثا.. وحظ أوفر لنادي الحسين.

★ د. احمد فايز اسماعيل

★ الشوط الأول ★

• اداء متكافيء، خالي من اللمحات الفنية، بل إن العرض لم يكن مقنعا، فقد توقعنا أن نشاهد مباراة افضل من الفريقين.

• انحصر اللعب غالبا في وسط الملعب، والامتدادات الهجومية كانت نادرة وخجولة، ولم يكن هناك الترابط المطلوب بين خطوط الفريقين.

• الهجمات الرمثاوية اكثر، لكن بلا خطورة، على العكس من هجمة الحسين الوحيدة، والتي حملت ربح الخط البالغ في الدقيقة (٢٨) حين تلقى علاء عمرات كرة عارف حسين العرضية النموذجية، لكنه لعبها فوق المرمى الخالي!!

• موفق أبو هضيب فاتت منه فرصتان، الأولى خطفها خلدون ارشيدات من فوق رأسه، والثانية رأسية حولها بجوار القائم.

• محمد الخزعلي، سدد كرة ثابتة زحفت خارج المرمى، وحاول راتب الداوود أن يفلت من رقابة فراس الفرام، وكذلك فعل منيب غرايبة، الذي كان يطارده مراد الحوراني.

• مرر كمال الخاروف كرة أمامية الى جمال نواصرة، الذي تسرع في تسديدها ضعيفة فوق المرمى وهو على خافة المنطقة، ولو تقدم بها لكان بالامكان ان تكون خطورتها اكبر.

• استحق منور الهربيد وفايز يوسف البطاقة الصفراء بسبب احتكاكهما، أما زيد الشرع فقد كان في موقف لا يحسد عليه وهو «يتفلت» على طاقم التحكيم بعد أن نال انذارا، وكان من الممكن أن يطرده الحكم.

• زيد الشرع، احتج بعصبية على قرار للحكم، ولولا هدوء أعصاب اسحق أبو علي، لنال البطاقة الحمراء!

• اللحظات الأخيرة من الجولة الأولى، أبعد خلدون ارشيدات كرة راتب الداوود الخطرة الساقطة تحت العارضة، وحولها الى ركلة ركنية، رفعها فايز بديوي بيسراه لولبية، استقبلها الخزعلي المتمركز أمام الزاوية البعيدة، واسكنها الشبكة قوية وامامه اكثر من مدافع.. هدف الرمثا الأول.

★ الشوط الثاني ★

• تحسن الأداء قليلا، خاصة بالنسبة لفريق الحسين الذي شدد من هجوماته سعيا للتعادل، وزادت محاولاته، لكن الدفاع الرمثاوي، ومن ورائه الحارس اليقظ الجراح، الذي كان متيقظا الى أبعد الحدود.

• اشتراك خالد العقوري في بداية الشوط الثاني، كان على ما يبدو محاولة للمناورة من مدرب الرمثا، وفعلا تحقق له ما أراد، فقد أصبح العقوري يشكل ثالوثا مزعجا مع راتب الداوود وفايز بديوي، رغ مأنهم عانوا من الاصابات واللعب العنيف!

• فرصة التعادل سنحت لعلاء عمران في الدقيقة السابعة، حين انسل بالكرة منفردا دون مضايقة، وسدد الكرة براحة تامة، لكن الجراح صدها ببراعة!

• عمد هجوم الحسين الى محاولات المرور من وسط دفاع الرمثا الذي كان متماسكا، فقطه كل الكرات باستثناء واحدة، ارتدت من الأجسام في الدقيقة، رفعها ضرار الصفدي، وسجل منها عارف حسين هدف الحسين الوحيد في الدقيقة ٢٤!

• وقبل هدف الحسين بأربع دقائق، كان راتب الداوود يؤكد موهبته النادرة، حين قطع الكرة من منتصف الملعب، استحوذ عليها من قدم فراس الفرام، سار بها ومررها للعوري الذي أعادها له خلفية، فلعبها راتب ثانية الى فايز بديوي هذه المرة، فحولها له داخل المنطقة ضاربا بتمريراته دفاع الحسين، تابعها راتب منفردا، وركنها بباطن قدمه اليمنى في الزاوية الأرضية على يمين خلدون ارشيدات.. هدف «مزيكة».

• حاول لاعبو وسط الحسين نقل اللعب نحو مرمى المررمثا بغية ادراك التعادل، وارتفعت درجة الحماس لدى الفريقين، لكن دفاع الرمثا كان اكثر استعدادا على الصمود، وجاءت محاولات احترافه لترتطم بالمستحيل.. ولو حاول لاعبو الرمثا الانتقال للهجوم لكان بامكانهم تعزيز هدفهم!



• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهربيد كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

الرياضي

الهدف الرمثاوي الثاني اكد موهبة راتب الفذة

★ الرمائنة في الميزان ★

• محمود الجراح.. غير مسؤول عن الهدف الوحيد الذي هز شباكه، وامتاز بالتحرك الواعي للكرات العرضية العالية.

• محمد الخزعلي.. المدافع العنيد، أحسن ظهير ايمن في ملاعبنا الان، لعب لعادته برجولة واصيب قبل النهاية، ليشترك مراد اللحام الذي لم يختبر!

• زيد الشرع.. صمام الأمان بحق وحقيق، لعب بجدية ودون تهاون، قطع كل الكرات قبل أن تبلغ المدى الخطر، خاصة في الشوط الثاني.

• هاني الحمزة.. على غير العادة لعب بهدوء، فلم يظهر بمستواه المعروف كقلعة أمام المرمى الرمثاوي. وعليه ملاحظة أن الانتقادات التي توجه اليه بالعنف ليست كلها صحيحة!

• مراد الحوراني.. روح الشباب الدفاقة، لعب بمبدا السلامة، وابعد الكرات برجولة قبل أن يتمكن المنافسون من تمريرها بالعرض.

• سليم ذيابات.. ظهر كمن تمكن منه النعاس في الشوط الاول، ودخل «الكهف» طوال الشوط الثاني، لقد كان في وضع غير طبيعي، ولعل السبب خيرا!!

• راتب الداوود... القائد الناجح، لم تؤثر فيه الاصابات، ولم يثنه الارهاق عن التالق، نجم من طراز نادر، تفتقر أغلبية فرقنا الى (مايسترو) مثله.

• منور الهربيد.. يجيد الرقابة الفردية بسبب لياقته وحيويته، يمتلك السرعة الكافية للحد من خطورة صانع الالعاب في الفريق المقابل.

• حسين الشنانية.. الجندي المجهول، الذي يقدم عطاء سخيا في كل مباراة، يمتلك زمام البادرة في الجهة اليسرى من الملعب، وكان مفتاح اللعب فيها.

• موفق أبو هضيب.. ظهر بصورة طيبة جدا خلال الفترة التي شارك فيها. وشكل خطورة في الشوط الاول.. مستواه في تقدم.

• فايز بديوي.. لم يقدم كل ما عنده من امكانات، ربما لرهبته من تجدد الاصابة، لمساته للكرة جميلة، وفيها خطورة.

• خالد العقوري.. ظهرت عليه اثار الاصابة، ومع ذلك قدم العابا خطرة، مع حرص واضح على عدم الاحتكاك مع المدافعين المنافسين، خوفا من مضاعفة اصابته.

★ ولاعبو.. الحسين ★

• خلدون ارشيدات.. من أحسن حراس المملكة، من حيث اللياقة وحسن التحرك داخل منطقة الجزاء، لا يسأل عن الهدفين!

• ماهر عثمان.. لم يؤد واجباته الهجومية، اكثر من الألعاب العنيفة في الشوط الثاني، يتحمل مسؤولية الهدف الاول لعدم تغطيةالزاوية التي جاءت اليها الكرة!

• فايز يوسف.. عصبي المزاج احيانا، اجادته للتعامل مع الكرات العالية أفضل منها بالنسبة للكرات الارضية، اين كان حين جاء الهدف الرمثاوي الثاني؟!

• احمد الشقران.. يلعب بقدمه اليسرى فقط، ولهذا فمن الخطأ أن يشترك في مركز قلب الدفاع، لعدم قدرته على قطع الكرات كلها بنفس الكفاءة!

• نادر عطار.. لياقته البدنية غير مكتملة، وعليه لم يتمكن من أداء واجباته الهجومية على الوجه المطلوب.

• فراس الفرام.. يتحرك كثيرا، ويؤدي واجبه الدفاعي كما يجب، امانة وسرعة، لكن تمريراته في الغالب عبر منفذه!

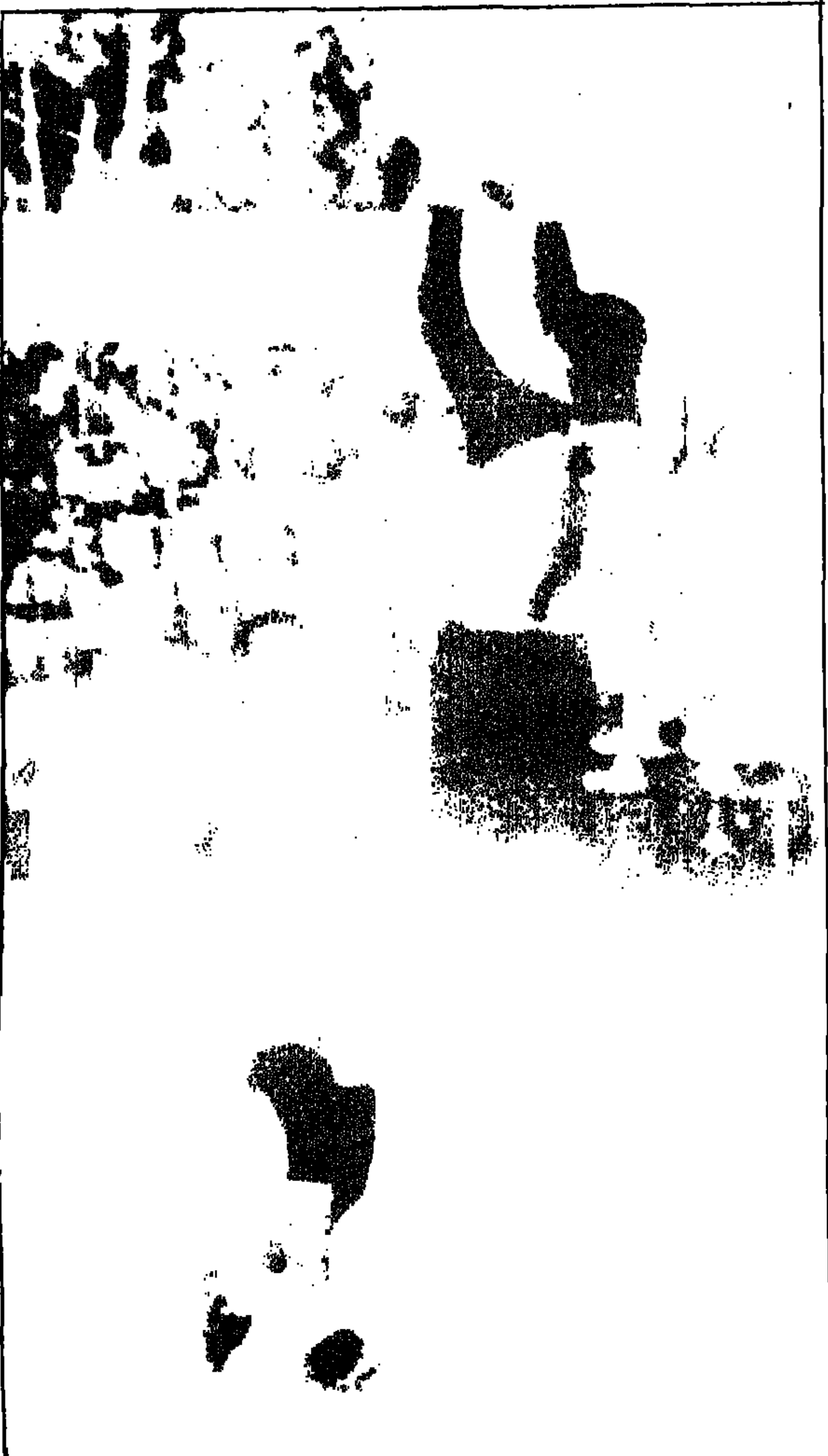
• منيب غرايبة.. من نجوم المباراة بذل مجهودا مضاعفا، قدم بعض الالعاب الفنية.. لكن كان في الوسط وحده!!

• علاء عمران.. صاحب الحظ الاسوأ في الملعب، اهدر فرصتين كان يمكن لفريقه ان يحرز الكأس لو انه نجح في استثمار واحدة منهما!!

• جمال نواصرة.. عاد بعد غيبة، اهدر فرصة جيدة في الشوط الأول، وكان بديله ضرار الصفدي أفضل عطاء في الشوط الثاني!

• كمال الخاروف.. لعب مباراة جيدة، تحرك في كل المحاور، ومرر عدة كرات عرضية خطرة، لكنها لم تستغل، روحه عالية واخلاقه ككابتن مثالية.

• عارف حسين.. تحرك باستمرار، لكن الرقابة المفروضة عليه كانت صارمة، فلم يتحكم بالكرة سوى مرة واحدة، أحرز منها هدف الشرف لفريقه!



• خلدون ارشيدات يتصدى لكرة عالية وامامه العقوري، لقد تألق في الذود عن مرماه، ولا يسأل عن الهدفين.

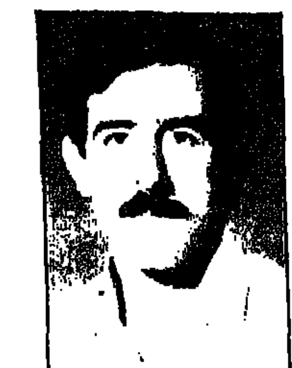
★ أسماء في الكأس ★

• تحية الى هذا المدرب العصامي الصامت، المخلص للرياضة أولا، وللنادي الذي تربى بين جدرانه، واعطاه زهرة شبابه ثانيا.

انه رياضي بالفطرة، نشأ في بيت رياضي، ورغم أنه تلقى تعليمه في الجامعة الأردنية، بعيدا عن التخصص في المجالات الرياضية، إلا أن الرياضة بقيت تمثل جزء هاما من حياته، فلم يطيق الابتعاد عنها، فظل لاعبا في الفريق الرمثاوي سنين طويلة، ساهم في صعود فريقه الى الدرجة الممتازة، وصمد فيها برجولة نادرة، ولم يتركه الا بعد أن حمل كأس أول بطولة دوري يحرزها الفريق، ويخرجها من العاصمة للمرة الأولى في تاريخ المسابقة.

وبعد الاعتزال، لم يكن ليسعى الى اقامة مباراة تكريمية، بل انخرط فورا في ميدان التدريب، ومع الفريق الذي قاده مرارا الى تحقيق انتصارات لامعة، وكان الرمثا آنذاك يأتي بمدربين أكفاء اجانب، يعمل معهم (ابو شاكر) بروح عالية، وعزيمة صادقة على الاستفادة من خبراتهم الواسعة في التزود منها للمستقبل، حتى إذا ما احتاجه الفريق، يكون قد حصل على كمية لا بأس بها من التجارب اللازمة، لقيادته الى مستويات اكثر تقدما.

لم يشعر بالاحراج حين يكون المدرب الأول ثم يتحول الى مساعد لمدرب آخر قادم من الخارج، بل على العكس فإن هذا يزيده سرورا، لأنه في الأساس يريد أن يحصل فريق الرمثا على كل ما هو جديد في عالم الكرة، فهذا النادي هو بيته الثاني، وأي شيء يدعمه سيكون له تاثير ايجابي عليه كمدرب.





• أول لاعب رمثاوي يحمل كاس الاردن، هذه البطولة التي عزت طويلا على الرمثا، وكانت أمنية غالية تراود كل انصاره.

وهو أيضا أول «كابتن» أردني يتسلم ثلاث جوائز في موسم كروي واحد. بل انه يتحفز لاحتضان الجائزة الرابعة، عن طريق جهود جبارة يبذلها مع باقي زملائه لنيل بطولة الدوري.

هذا اللاعب الوفي لناديه ولأبناء مدينته، وقبل كل شيء لوطنه، ظل على مدار (١٤) موسم الدينامو الذي يمد الهجمات الرمثاوية بسحر الخطورة، انه (المايسترو) الذي ينظم العاب فريقه، فهو رغم كل الاصابات التي لحقت به، وبعضها صعب ومعقد، قد حافظ على مستوى ادائه المتميز، ولم يقبل أن يظهر في أي مباراة بمستوى متواضع.

انه مثال حي للاعب النجم، الذي يحافظ على مستواه العالي، المقرون بسمعته الرياضية الطيبة، التي نالها بعرقه، بأخلاقه، وباحترامه للجميع.

لاعب يتجدد باستمرار، دون أن تؤثر فيه عوامل الزمن، فقد اعتزلت الغالبية من لاعبي جيله، وبقي هو في الملاعب، صامدا، يقدم في كل مباراة لمحات راقية، لا يقدر عليها الشباب.

لقد كان هدف الفوز الرمثاوي بالكأس، الذي أحرزه راتب الداوود بجهد ولا أحلى، هو الظاهرة الأبرز في النهائي، واذا علمنا بأنه لعب المباراة مصابا، فإننا نلمس ولا شك مدى الاستعداد الرائع من قبله للتضحية.

مبروك للرمثا الكأس، ومبروك لراتب الداوود اصراره الرجولي على أن يظل نجما لامعا. في سماء الكرة الأردنية.

السينمـا الاردنيـة تتحرك من جديد



يقدمها : حسان ابو غنيمة

عندما طلب مني الزميل الاستاذ سليم حمدان أن أكون واحدا من كتاب (الملاعب) فقد اسعدني هذا الطلب... لانني اعتبر أن الصحافة الرياضية هي صحافة مقروءة.. ونه لن الجميل ان يتوجه المرء لجماهير الرياضة بشيء من خارج اطار الرياضة وان كانت اهدافهما مشتركة على حد سواء... فالرياضة والفن عموما يأتيان تلبية لحاجة مشروعة عند الجماهير وتكون تعبيرا عن آمالهما وطموحاتهما عبر نشاطات انسانية وان اختلفت طرق التعامل معها فإنها تظل اساسا من منطلق الجهد الانساني الخالص..

ولذا.. فقد قررت قبول دعوة الزميل الاستاذ سليم حمدان للكتابة في الملاعب... وها أنا أفي بوعدي له آملا ان يكون فيما اقدمه الفائدة والمتعة للقراء الأعزاء بإذن الله.

بعد عدة افلام روائية طويلة مثل (صراع في جرش) و (وطني حبيبي) و (الأفعى) و (الشحاذ) و (الابن الثاني عشر) وعدة افلام تسجيلية وروائية قصيرة حققها علي صيام وعدنان الرمحي، مصطفى ابو علي وغيرهم وبعد الفيلم الروائي الطويل الذي حققه توفيق ناصر أسعيد في ايطاليا تحت عنوان (٣ في الخارج وعشرة في الداخل)، والأفلام التي حققها محي الدين قندور في الولايات المتحدة والأفلام التي حققها غازي هوا ش في تركيا ومعين النابلسي في لندن وكان منها (قصة كلوديا) الذي عرضه التلفزيون الأردني قبل فترة فقد عادت عجلة السينما الأردنية للتحرك من جديد مع لجنة الصناعة السينمائية في الاردن حيث بدأ المخرج هايل العجلوني تصوير بعض لقطات من فيلمه (دفاي) وحيث انتهى كاتب هذه السطور من تصوير فيلمه (عبد الخالق) فيما انتهى كما تقول جريدة الدستور نجدت انزور من مونتاج فيلمه (حكاية شرقية) فيما يحضر عباس ارناؤوط لفيلم سينمائي يصوره في الاردن بعد أن قرر الغاء تصوير فيلمه الذي كان مزمعا انتاجه في القاهرة.



إحسان رمزي يعود من الجزائر وعباس ارناؤوط يسافر اليها

عاد المخرج السينمائي الاردني احسان رمزي علي عضو لجنة الصناعة السينمائية في الاردن الى عمان بعد رحلة اطلاعية الى الجزائر حيث تعرف خلالها على الاطر السينمائي والتلفزيونية والثقافية والفنية هناك.

كما اجرى المخرج الاردني اتصالا مع السينماتيك الجزائرية وقدم لمديرها مجموعة من الكتب وكراسات السينما والفن وغيرها من منوشرات النادي السينمائي الأردني حيث تم الاتفاق المبدئي على دراسة افضل السبل لاقامة اسبوع سينمائي جزائري في الاردن وعرض بعض الافلام الاردنية في الجزائر عبر السينماتيك وبحث مسائل الانتاج السينمائي المشترك.

من ناحية أخرى يسافر الى الجزائر ايضا المخرج عباس ارناؤوط عضو لجنة الصناعة السينمائية في الاردن للمشاركة في مؤتمر الفنون الاسلامي المزمع عقده هناك.

ونقول... انها مبادرات طيبة... آملين لها النجاح باذن الله.

مع افلام التلفزيون

من بين مجموعة الافلام السينمائية المتميزة التي عرضها التلفزيون الأردني خلال الفترة الماضية كانت افلام (يسقط الاستعمار) لحسين صدقي و (خالد الوليد) أما من الأفلام الاجنبية المتميزة فقد عرض التلفزيون مجموعة من الافلام الهامة مثل (تحت النار) الذي يتحدث عن الثورة النيكاراغوية و (سفر الرؤيا الآن) الذي يتحدث عن الحرب الفيتنامية بإدانة شديدة ووثيقة للامبريالية الاميركية. و (مفقود) الذي يفضح فيه المخرج الفرنسي الشهير كوستاغافراس تدخلات المخابرات المركزية الأميركية في مصائر الشعب التشيلي وتدخل البنتاغون الاميركي المباشر في انقلاب تشيلي ضد الرئيس النيدي. وقد اثار الفيلم ضجة كبيرة لدى ظهوره لأول مرة في منتصف الثمانينات واعتبره العديد من النقاد والباحثين السينمائيين واحدا من افضل الافلام السياسية العالمية الهامة.

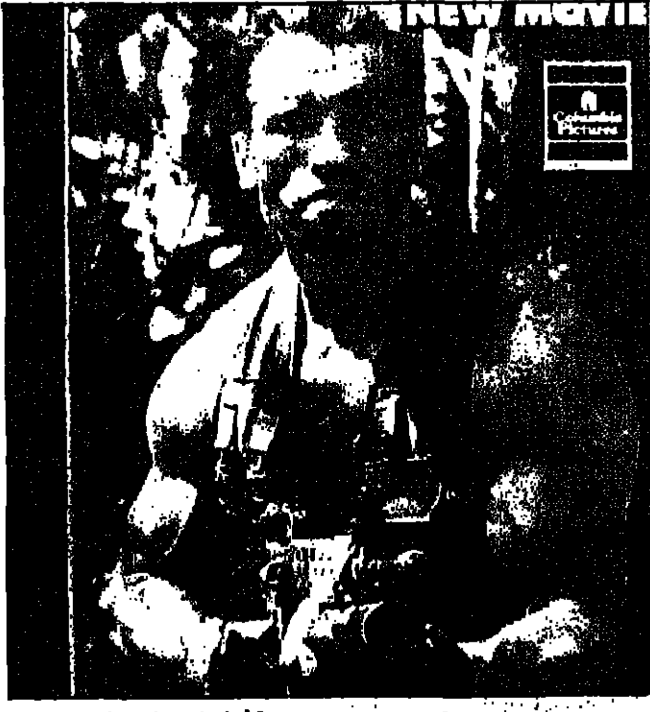
بالمناسبة كان كوستاغافراس قد أخرج بعد هذا الفيلم واحدا من افضل الأفلام الأجنبية عن القضية الفلسطينية وهو فيلم (هانا ك) الذي عرضه النادي السينمائي الأردني اكثر من مرة وناقشه بحضور رفيقته السيدة ميشيل ري غافراس.

الاعمـال الدرامية الاردنية بين القديم والحديث

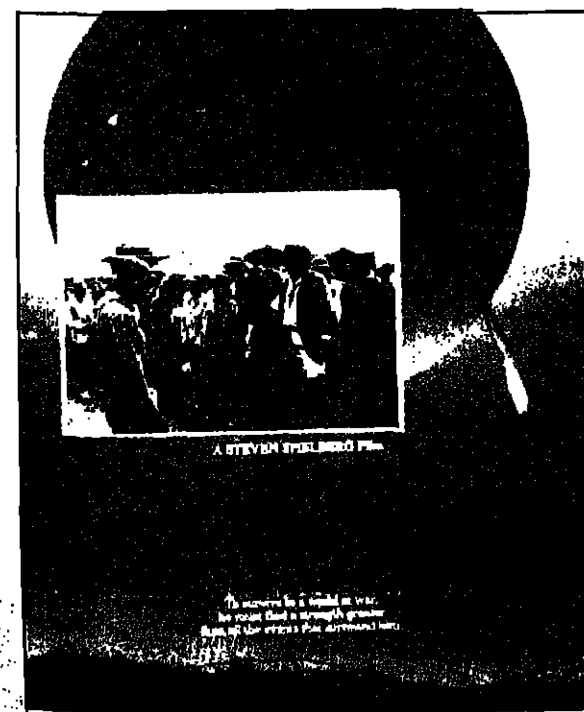
أخر عمل درامي اردني كان بعنوان (سيدي رباح) وقد أخرجه موفق الصلاح وهو يتحدث عن القضية الفلسطينية محاولا الاقتراب من الفولكلور والتقاليد الشعبية الفلسطينية في الريف... والعمل كأي عمل فني كان به من الايجابيات الشيء الذي يذكر مثلما كان له من السلبيات ما يذكر ايضا ... ولمن يرغب بمعرفة المزيد في هذا المجال فبامكانه الرجوع الى المقال الذي كتبته لجريدة الرأي بتاريخ ١٩٩٠/١٠/٢٩ وتحت عنوان (مع الدراما التلفزيونية) (سيدي رباح) الموروث الشعبي.. والارض والعمل الدرامي بين الايجابيات والسلبيات.

وعلى كل حال فإن توجه المخرج موفق الصلاح نحو الاهتمام بمثل هذه الموضوعات الوطنية. هو توجه يجب أن يشكر عليه وكان قد قدم من قبل مسلسلا شهيرا عن حياة الشاعر الفلسطيني الكبير (ابراهيم طوقان).

وبالمناسبة فقد شهدت الساحة التلفزيونية الاردنية العديد من هذه الأعمال الدرامية التلفزيونية وان كان بعضهم يصفها خطأ بأنها افلام تلفزيونية والحقيقة انها ليست افلام وانما هي أعمال درامية تسجل على أشرطة فيديو... وشريط الفيديو هو بالتأكيد ليس الفيلم السينمائي المصنوع ان مادة السيلولويد والمعروف بالسيجاتيف... او الريفيرسال. وأقول ان من هذه الأعمال الدرامية التي قدمت كان (الزهرة البرية) طايل العجلوني وهو بالمناسبة افضل هذه الأعمال الدرامية شكلا ومضمونا و (الحنان المر) لعدنان الرمحي و (هاربة الى النور) و (نزهة على الرمال) لنجدت انزور وغيرها مما لا مجال لذكره هنا.







مع افلام الفيديو

من بين الأفلام التي عرضها النادي السينمائي الأردني خلال الفترة القريبة الماضية كانت الافلام التالية والتي هي متواجدة في سوق الفيديو المحلي.

١ ـ بريداتور

فيلم من افلام الخيال العلمي الغرائبية حيث يقوم ببطولته ارنولد تشوارزنجر احد ابطال كمال الاجسام العالميين قبل دخوله عالم السينما. والفيلم يتحدث عن مجموعة من الجنود الاميركيين يتعرضون لهجمات متتالية من جانب عدد غير منظور في احدى الغابات النائية في اميركا الجنوبية حيث يلتهمهم واحدا تلو الآخر قبل ان يستطيع شوارنجر القضاء عليه في النهاية وبعد ان يكتشف انه أحد المخلوقات الفضائية الذي نزلت الى الارض.

الفيلم يتميز ببناء درامي متماسك وباجواء تشويقية بالغة التأثير وبجمالية في التصوير السينمائي واستخدام اللغة السينمائية بشكل موفق.

٢ ـ فورتريس

فيلم مغامرات استرالي متميز تقوم ببطولته الممثلة المعروفة راشيل وارد ويدور حول اختطاف معلمة وتلاميذها الصغار وكيف استطاعت المعلمة من مواجهة هذا المأزق والانتصار عليه واعادة الأطفال بسلام الى أهاليهم.

الفيلم يمتاز بأداء راشيل وارد المتميز وببنائه الدرامي الموفق وبناحية تشويقية لا بأس لها وأخيرا وهذا الأهم بقدر كبير من معالجة احداث المغامرة بعيدا عن اجواء العنف المبالغ بها.

٣ ـ امبراطورية الشمس

احد افلام ستيفن سبيلبيرغ المتميزة حول الحرب العالمية الثانية و[illegible] من خلال قصة صبي [illegible] في ايدي القوات اليابانية.

الفيلم يمجد الصمود الانساني ويحاول التأكيد على القيم النبيلة مدينا بشكل واضح مفاهيم الحرب والعدوان.

رشح الفيلم للاوسكار ولكنه لم يفز به رغم انه يتميز بأجوائه الملحمية وبنائه الدرامي والسينمائي الموفق.

★ المنتخب السوري الشاب.. خسانه التوفيق ★



• منتخب شباب سوريا.. فاحاد الحظ في اندونيسيا' •

•• كانت الثقة بتأهل منتخب شباب سوريا إلى نهائيات كأس العالم في البرتغال الصيف القادم كبيرة لدى كل المعنيين بشؤونه، بل ان المدرب السوفييتي «ابراهيموف» قد صرح للصحافة بانه سيعتبر نفسه مدربا فاشلا، إذا لم يتأهل الفريق، عن طريق احتلاله احد مركزي الصدارة في التصفيات النهائية التي انتهت مبارياتها أمس الأول في جاكرتا العاصمة الاندونيسية''

وقد استعد الفريق السوري على اكمل وجه، حيث أجل الاتحاد السوري انطلاقة الدوري، ليوفر له الوقت الكافي للاستعداد ضمن معسكرات خارجية تخللتها مباريات مكثفة، اعطت الفرصة للمدرب كي يقف على كافة قدرات اللاعبين، وهذا منحه الوقت للاستعانة بوجوه جديدة إثر تراجع مستويات بعض النجوم'

ورغم تصدره فرق المجموعة الثانية وبفوز ساحق على البحرين، وتعادلين مع كل من كوريا الجنوبية واليابان، الا ان الحظوظ الرديئة قد صادفته في مباراة الدوري قبل النهائي الحاسمة امام كوريا الشمالية، فخسر بهدف لهدفين، رغم انه كان هو المبادئ في التسجيل، وهكذا تكررت معه بادرة الاحباط التي تعرض لها اضطراريا قبل عامين في مدينة الدمام السعودية، حين حرمه التحكيم الفاضح فرصة الانتقال الى الدور الثاني من بطولة كاس العالم للشباب'

المنتخب القطري، خرج هو الاخر من الدور قبل النهائي بخسارته المفاجئة أمام كوريا الجنوبية بهدف، وكان قد تصدر فرق المجموعة الأولى بكفاءة وبثلاثة انتصارات.. وكنا نأمل ان يلتقي الفريقان الشقيقان في المباراة النهائيه، وقبل ذلك يتأهلان الى النهائيات.. ولكنها الكرة''

★ الدوري التونسي.. طوابق وتقلبات !!



اللقطة.. لهدف احرزه برباش لاعب الرحي في مرمى القيروان.

•• رغم أن قطار الدوري الكروي التونسي قد عبر سبع محطات، إلا ان مستواه لا زال يثير استهجان المراقبين والجماهير على حد سواء، حيث أن اغلب مبارياته لم ترق بعد الى مستوى الطموحات'

الكابتن طارق ذياب النجم التونسي الشهير، المعتزل حديثا، قال في حديث صحفي بان الدوري التونسي 'يندى له الجبين' ولا بد من انقاذ الكرة التونسية'

والمسابقة بحد ذاتها، تبدو مسيرتها غريبة هذا الموسم، فالبعض من فرقها العريقة تراجع بصورة مذهلة، وتحديدا النادي الرياضي الصفاقسي ونادي الاتحاد المنستيري، اللذين يتهددهما شبح الهبوط، كما ان فريق النجم الساحلي قد ابتعد هو الاخر عن منافساته القوية المعتادة على القمة ومثله النادي الاولمبي للنقل ونادي الملعب التونسي.. وحين تكون هذه الفرق في 'الطابق' السفلي، فإن الدوري كما يصفونه هناك، غريبا'

حتى فرق المقدمة، مستوياتها غير ثابته، فنادي الترجي المتصدر يخسر نقاطا سهلة أمام فرق متواضعة، فاصبحت عدة فرق تلاحقه طمعا في خطف اللقب من بين يديه، وفي مقدمتها منافسة؛ التقليدي النادي الافريقي الذي وصل نهائي بطولة كاس الكؤوس الافريقية، يليه النادي البنزرتي الذي سبق له أن نال لقبا افريقيا، وكذلك فإن نادي حمام الأنف منافس خطر، ولا تقل عنه خطورة فريق شبيبة القيروان الذي كان بطلا للدوري ذات يوم.

ضعف الدوري انعكس سلبيا على نتائج المنتخب، فجاءت متواضعة في الاونة الأخيرة'

★ بعد الجوهري.. المنتخب المصري ضاع !! ★



• المنتخب الكروي المصري، هل يعود اليه الالق، وكيف؟!

•• منذ اقالته للمدرب محمود الجوهري، لم يتمكن الاتحاد المصري لكرة القدم من التعاقد مع مدرب أجنبي للاشراف على تدريب منتخب مصر، الذي سيلعب في تصفيات كأس أمم افريقيا!!

لم تسفر الاتصالات مع المدربين الألمان عن تحديد اسم معين غير (كرامر) الذي يبلغ من العمر (٧٠) سنة، و (فايتسا) الذي سبق له أن درب الأهلي القاهري، وهذا سبب يكفي للاعتراض عليه من قبل العديد داخل مجلس ادارة الاتحاد، خاصة وأن من محاسن الجوهري أنه نجح في ازالة (نعرة) الأهلي والزمالك من صفوف المنتخب، بحيث يكون ولاء اللاعبين لمصر قبل أي شيء أخر.

أما عن لاعبي المنتخب المصري الذين تألقوا في كأس العالم، فحدث ولا حرج، فقد تحول الفريق الى (شتات)، فمنهم من احترف خارج البلاد، وبعض هؤلاء لا يحبذ الانضمام لصفوف المنتخب خوفا من أن تثور اشكالات بينه وبين ناديه الاجنبي.

أما النجوم الذين فضلوا الاحتراف في مصر، فانهم في مبارياتهم بالدوري ظهروا بمستوياتهابطة، وكثرت مشاكلهم مع انديتهم، فصدرت بحق البعض منهم قرارات بالوقف عن اللعب!!

ان المنتخب المصري الذي تألق في كأس العالم، قد انحدر من القمة بسرعة غير متوقعة، وذلك نتيجة لأخطاء في التنظيم، تصدر في العادة عن المسؤولين الكرويين هناك، سواء في الأندية الكبيرة أم اتحاد اللعبة!!

★ شريط عربي ★

الزياني.. والتواضع



• خليل الزياني، المدرب السعودي الشهير، هل تذكروه؟

انه الذي قاد منتخب السعودية الى الفوز بكأس أسيا عام ١٩٨٤، وجلب لناديه (الاتفاق) بطولات عديدة، محلية كالدوري والكأس، وعربية كبطولة اندية الخليج، وبطولة اندية العرب.. مرتين.

هذا المدرب الناجح، ثم (تفنيشه) ذات يوم من قبل النادي الذي تربى بين جدرانه، ومع ذلك لم يستجب للاغراءات التي قدمتها له اندية أخرى داخل المملكة ليشرف على تدريب فرقها، ورضي بالجلوس يراقب ويتمنى التوفيق.. للاتفاق.

ثم.. جذبته الكرة بسحرها الغريب، لكن دون ان تهز من صورته الناصعة، التي لا تبدو فيها أية ملامح للتكبر أو العجرفة، فهو هاوي بطبعه، يحب التواضع، وعليه لم يتردد في قبول العرض الذي قدمته اليه ادارة نادي القادسية بالخبر لتدريب فريقها، ومنذ تسلمه المهمة الصعبة، ونتائج الفريق في تحسن ملموس.

ترى.. هل تفوز القادسية بالدروي أو الكأس، تحت قيادة الزياني، هذا الموسم، أو في مواسم قادمة؟

★ الليث.. في عرينه ★



• ليث حسين، أحسن لاعب كرة عراقي بالاجماع، الدينامو الذي لا تهدأ له حركة على مدار الشوطين، اختار بعد (انتهاء) نادي الرشيد، أن يعود الى رحاب بيته الأول، العرين الزوراثي، الذي تخرج منه، وانطلق في آفاق الابداع.

وفي لقاء القمة الحاسم بين الزوراء والطيران في الدوري العراقي الممتاز، لعب الليث دورا بارزا في فوز الزوراء بهدف، حيث تصدر به القمة، وكبرت حظوظه بنيل اللقب.

ليث حسين، يرشحه النقاد العراقيون، لآن يكون خليفة النجم المشهور، (فلاح حسن) مدربه في الزوراء حاليا.

★ بالعربي ★

•• ستاد العباسيين الشهير بدمشق، كان من أوائل الملاعب العربية التي أبتليت أرضيتها.. بالتارتان.

بعد فترة وجيزة ، سيكون العباسيين من أجمل الملاعب، فورشة العمل بدأت فيه لاقتلاع «التارتان» والقا نه بعيدا، واستبداله بالعشب الطبيعي اللائق به.

شقيقه.. ستاد عمان الدولي، كان ذات يوم من أجمل ملاعب العرب، بالنجيلة الطبيعية الخضراء الرائعة، لكن جاء من «ينفرد» بقرار تحويل ارضيته الى «تارتان»، وسط معارضة اعلامية مشهودة، فجلب لكرتنا ولنجومنا الكثير من المصائب!!

اننا لا نزال «نحلم» كل يوم بازالة التارتان من ملاعبنا، وذلك من فرط ما نادى الجميع بذلك.. لكن دون جدوى!

★ فصيح ★

رمزي.. ★ مطرود ★



• هاني رمزي، قلب الدفاع المصري التألق، والمحترف حاليا في صفوف نادي (نيوشاتل) السويسري، نال البطاقة الحمراء للمرة الثالثة في لدوري، وذلك خلال مباراة فريقه أمام «فيجنان» بسبب الخشونة، ونال عقوبة اتحادية بالوقف ثلاث مباريات.

• في حوار صريح مع المعلق السوري ياسر علي ديب

ـ سأعتزل الصحافة الرياضية... واتجه لدراسة الحقوق.

ـ التعليق العربي... افسد مونديال ايطاليا

تعلقه بالحقوق والقانون ورغبته باكمال دراسته حول العلاقات الدولية... ستخطفه الى اضوائها وستحرم الكثير من المشاهدين العرب من متعة متابعته

بعد ان افاقوا على صوته العذب وتحليقه الجميل وتحليله المنطقي لاحداث مونديال ٧٨ بالارجنتين..

وبعد ان اصبح حضوره في برامج الشباب، الثلاثاء الرياضي، الاحد الرياضي، البرنامج المفتوح... مطلبا اساسيا بل وملجأ لمحبي فنه ومتابعيه... الملاعب التقت المذيع السوري المعروف ياسر علي ديب قبيل انتهاء زيارته القصيرة للاردن... فكانت هذه الرحلة..

أجرى الحوار: رأفت سارة

ـ التعليق العربي... أفسد الكأس الأخيرة!

اكد ياسر علي ديب المعلق السوري على ان التعليق العربي على احداث كاس العالم الأخيرة التي لا تزال ذكراها عالقة في الاذهان قد كان دون المستوى المطلوب وانه قد شوه النقل والصورة بنسبة ٥٠٪ وقال ان بعض المعلقين العرب خاصة الخليجيين اعتمدوا على الوصف «والزعيق» دون التحليل الفني مع ميل البعض الاخر للتحيز لفريق دون اسواه مع ان البطولة بحد ذاتها لا تعني للعرب اكثر من المتعة والفائدة وهذا ما حرمنا منه بعضهم، كما ان التعليق العربي قد افسد لحظة «الوصال» والتماس بين المشاهدين والأداء.. إذ الغى هتاف الجمهور والاصوات الداخلية لحركة اللاعبين على ارض الملعب مما شوه النقل وافسدا المتعة..»

التحيز... ابرز عيوب الاعلامي!

وردا على سؤال الملاعب حول قضية التحيز واثرها على المشاهدين اجاب ياسر علي بان هذه القضية من أهم العيوب التي يعاني منها اغلب القائمين على التعليق بشكل عام لانها تؤدي الى سقوطه واضاف بان على المعلق إذا كانت المباراة التي ينقلها محلية ان يكون محايدا ١٠٠٪ لانه يمثل وجهة نظر جمهورين.. في حين انه وبوازع داخلي يجد نفسه منساقا لتشجيع فريقه الوطني ضد خصومه وهذا لا يعني طبعا ان ينتقص المعلق من كفاءة الخصم وانجازاته وجدارته ان فاز».. على ان على المعلق ان يكون منطقيا وهادئا عند قيامه بالتعليق على المباريات الدولية.

تجربة المرأة في الاعلام السوري... ناجحة!

وعن تجربة المرأة في العمل الاعلامي الرياضي في سوريا أكد بأن دخول المرأة في التعليق في التلفزيون السوري لم «ينجح» اعتباطا، فقد سبق للمذيعة مريم يميعه ان ادارت بنجاح برامج رياضية عام ٧٦ لاول مرة.. وبعدها تكثفت التجارب وتعددت حتى قادتنا من نجاح الى نجاح في مجال «الاعلام النسوي» وحاليا هناك مذيعات في بلدنا يشاركن بالاعداد والعمل الميداني والتحضير للمقابلات.. وامل ان ارى في المستقبل مذيعة تعلق على مباراة.. على الأقل مباراة للانسات..»

التعليق.. موهبة ثم موهبة ثم دراسة.

هل التعليق موهبة ام دراسة؟ هذا السؤال طرحته الملاعب على ضيفها وعنه اجاب:

باعتقادي هو موهبة اكثر منه دراسة، وفي بلادن العربية العربية مثلا كل المذيعين لا يؤهلون اكاديميا ويعتمدون على موهبتهم التي قد يتقبلها الناس او يرفضونها وان كنت ارى ان على المعلق ان يمتلك سحر الشخصية التي تدخل للقلوب وان يكون حذرا، ودبلوماسيا في تمرير وتوصيل افكاره.. كما ان عليه ان يتحدث بايجاز وبمفاهيم بسيطة وان وجد (خفة ظل) في معلق ما.. فانها تزيد من تألقه وسرعة دخوله للقلوب قبل العقول!

محطات.. ومرافىء..

• ياسر علي ديب... من مواليد ١٩٥٩ ـ برج الثور ـ خريج كلية الحقوق ـ دمشق.

• اتمنى عمل لقاء رياضي يجمعني بسعيد عويطة الذي اعتبره سابقة في تاريخ الرياضة العربية.. كما اتوق لعمل مقابلة فنية مع «السيناريست» اسامة انور عكاشة.

• كلما تذكرت الاردن.. يقفز الى داكرني اسم باسم تيم.

ـ اسم الأردن... يذكرني بباسم تيم.

• سعدية، ميلاد، نارت، عصام النلي وخالد عوض ابرز لاعبي الاردن.

• فوز تونس على المكسيك عام ٧٨.. وحصولنا على ذهبية المتوسط ٨٧ اسعد حدثين رياضيين مررت بهما.

• في مباراة شباب سوريا والعراق في نهائيات اسيا بقطر انفعلت ونسيت العدد واعتقدت اننا فزنا وصرخت عاليا سوريا بطلة اسيا وعلى اساس صيحاتي خرجت الناس الى الشوارع فرحة.. إلا ان عبداللطيف الحلو اضاع ركلة جزاء وخسرنا المباراة في احداث درامية لا انساها..

وهكذا تسببت في اثارة الناس دون ان اشعر.

باسم تيم كانت مصدر اعجابي

ياسر علي ديب يتحدث للملاعب

اراء... في اسماء

في اخر لقائنا بضيفنا المعلق اللامع ياسر علي ديب طلبنا اليه ان يوجه كلمة للعديد من الاسماء الاعلامية الاردنية وعنهم قال:

محمد جميل عبدالقادر ـ شخصية رياضية عربية، مثال للاخلاص للمهنة والرياضة الاردنية.. هكذا عرفته وهو اسم من الصعب نسيانه.

محمد العبيدي: شاب من جيلنا يبحث كما نبحث.. ويبدوا انه ومن يعملون معه يبذلوا مجهودا كبيرا للبحث عن اسلوب خاص قد يجدوه وقد لا يجدوه..

خالد الغول: نبرة صوته جميلة.. هادىء ومتزن في التعليق.. وخبرة ممتازة في الرياضة العالمية.

محمد قدري حسن: لديه طلاقة في التعليق.. ويبذل مجهودا خرافيا.

* اللياقة.. مهمة *

• علي بن ناصر، الحكم التونسي الشهير، الذي قاد العديد من المباريات الدولية الحاسمة، ولم يتم اختياره للاشتراك في نهائيات كأس العالم الأخيرة، يعود من جديد بمعنويات عالية، حيث احتفظ باسمه ضمن القائمة الدولية للحكام التونسيين، بعد أن حقق نجاحا واضحا في الاختبارات العنيفة التي نظمها اتحاد الكرة التونسي، قبل أن يرفع الأسماء الى الاتحاد الدولي، وظهر خلالها بلياقة بدنية عالية.

أما بقية الاسماء التي تضمنتها القائمة فهي:

ناجي الجويني، الحبيب العكروت، الناصر كريم، رشيد بن خديجة، فتيح بوستة، محمد صالح بلاغة.

* الدهن في العتاقي *

•• ثابت البطل، حارس مرمى النادي الأهلي والمنتخب المصري، لا زال متألقا في الدوري برغم تخطيه (٣٦) سنة، إذ أنه لعب في المباريات التي خاضها مع الأهلي بالدوري، لعب دور صمام الأمان، والرجل المنقذ، كما وصفته الصحافة المصرية، واضافت بأنه رجل صاحب عزيمة قوية، يقبل التحدي، ويصر على أن يظل نجما.

البعض يفسرون تألق البطل الى وجود أحمد شوبير الحارس الفذ ضمن التشكيلة الأهلاوية، بعد اخفاقه في التعاقد مع نادي «ايفرتون» الانجليزي، حيث يتبادل الحارسان الذود عن الشباك بالدور.

ثابت البطل أعلن اعتزاله اكثر من مرة منذ إحراز المنتخب المصري كأس الأمم الافريقية عام (١٩٨٦).. لكنه كان يتراجع لحاجة النادي اليه.

★ معلومة ★

• أول مطبوعة رياضية متخصصة صدرت في الوطن العربي، اسمها «المضمار»، كان ذلك في مصر يوم الجمعة ١٩٢١/١٠/٢١، وهي اسبوعية، عدد صفحاتها (١٦).

تليها مجلة (نادي الالعاب الرياضية) وهي عراقية، صدرت يوم ١٩٢٢/١١/٢٢، وكانت اسبوعية أيضا.

* الملاعب العالمية *

* وقفة لاعب *

• دراجان بتروفيتش، لاعب كرة السلة رقم (١) في العالم، حسبما أفرزته البطولة العالمية التي جرت الصيف الماضي في الارجنتين، حيث اجمع نقاد هذه اللعبة، على النجم اليوغوسلافي (الوسيم) هذا، كان السبب الرئيسي لفوز فريق بلاده بكأس العالم، كلاعب ارتكاز وصانع العاب لا مثيل له، كما أنه يصيب السلة المنافسة ببراعة يحسد عليها، إذ انه من اكبر (هواة) احراز الثلاث نقاط، برمياته المثيرة من خارج القوس.

• من مواليد ٢٢-١٠-١٩٦٤.. بدأ يتعلم كرة السلة في المنزل مع شقيقه الاكبر (ألكسندر) وهذا ايضا لاعب دولي اساسي في المنتخب اليوغوسلافي، حيث صنعا حلقة جديدة وقاما بتعليقها على الحائط، وراحا يتدربان عليها طول النهار.

• حين بلغ الخامسة عشرة، التحق بفريق الشباب التابع لنادي (سيبنتس)، بعد عامين انتقل الى صفوف نادي (فسيبونا) الشهير في مدينة زغرب، ليبدأ معه رحلة الاضواء والشهرة، حيث شاركه الفوز ببطولة أندية اوروبا عام ١٩٨٦، وأحرز لقب الرياضي الأول في يوغوسلافيا عامي ٨٥ و ٨٦، وكان يتدرب خمس ساعات في اليوم الواحد، يرمي الكرة خلالها مئات المرات تجاه السلة، وهذا جعله من اكثر لاعبي العالم احرازا للنقاط.

• في عام ١٩٨٨، وبعد انتهاء دورة سيؤول الاولمبية، انتقل الى نادي ريال مدريد الاسباني، وذلك مقابل ملايين من الدولارات، وهذا رقم قياسي اوروبي للاعب كرة سلة!!

وساهم في إحراز ريال مدريد لبطولة أندية اوروبا عام ١٩٨٩ بفعالية كبيرة، حيث انه سجل (٦٢) نقطة خلال المباراة النهائية الحاسمة في سلة نادي سانديرو الايطالي!

• امكاناته المثيرة والمتعددة الجوانب، جعلت اعين خبراء السلة الامريكية تتجه نحوه، وارتؤا انه من الضرورة بمكان أن ينضم هذا النجم المتألق إلى الدوري الأمريكي، ليخوض غمار منافساته المثيرة، فانتقل اليه فعلا، لكن بعد أن قبض ريال مدريد مبلغ ستة ملايين دولار مقابل ذلك!!

الكرة البرتغالية..

تأمل!

• لم تحقق الكرة البرتغالية أي انجاز عالمي على مستوى المنتخب، لكن أنديتها قامت بمهمة الانجاز على اكمل وجه، وتحديدا نادي بنفيكا في الستينات، ونادي بورتو في الثمانينات.. فكلا هذين الفريقين، نال كأس الأندية الأوروبية، ثم كأس أندية العالم.

الأمال البرتغالية تجددت هذا العام، بوجود فريق قوي قادر على المنافسة الجادة من أجل نيل بطولة أوروبية على مستوى الأندية، خاصة بعد أن نجح في ادراك دور ال (١٦) بعد أن حقق نتائج كبيرة.. هذا الفريق هو سبورتنغ لشبونة، الذي تبدو تشكيلته في الصورة، ولدى لاعبيه الاستعداد للفوز، كما يشير المراقبون الكرويون في اوروبا.

* خوليت.. يغيب *

• لن يلعب «رود خوليت» كابتن هولندا مع فريقه امام منتخب اليونان مساء بعد غد الأربعاء، في نطاق مباريات التصفية التمهيدية لكأس الامم الاوروبية، التي ستقام نهائياتها في السويد صيف عام ١٩٩٠.

الغياب غدا يأتي بناء على طلب خوليت نفسه، الذي يشعر بأنه لم يستعد مستواه المعروف بعد، ايكون بذلك النجم الثالث الذي يبتعد عن صفوف المنتخب الهولندي، بعد كل من كويمان وريكارد!!

* بلات.. يتألق *

• واصل «ديفيد بلات» نجم هجوم نادي «استون فيلا» والمنتخب الانجليزي تقديم عروضه الجميلة، التي بدأها في كأس العالم الصيف الماضي، ففي اللقاء (المسمار) بين المنتخبين الايرلندي والانجليزي في دبلن، استطاع بلات أن يقتنص هدف فريقه الثمين، الذي تعادل به ليتصدر مجموعته، في تصفيات كأس الأمم الاوروبية.

بلات.. متألق جدا في مباريات الدوري الانجليزي، حيث يعتبره الكثيرون اللاعب الأخطر في الملاعب الانجليزية الآن.

وستويكوفيتش يتألم

• دراغان ستويكوفيتش، النجم اليوغوسلافي الذي برز في نهائيات كأس العالم بايطاليا، وانتقل بعدها الى نادي مرسيليا الفرنسي، قرر الاطباء وضع حد لمعاناته مع الاصابات، حيث أجريت له عملية جراحية في الركبة لاستئصال الغضروف المتمزق، وسيغيب عن الملاعب ثلاثة شهور!

هذا اللاعب ثمنه ٩ ملايين دولار!

* سباحة.. في الرياضة العنيفة *

• يظل العنف طابعا مميزا لأغلب الألعاب الرياضية في القارة الاسترالية وربما لان تلك البلاد هي الملتقى [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ثمانية أهداف لنجوم القارتين في برشلونة

• منتخب امريكا الجنوبية الفائز بركلات الترجيح

•• من اجل فقراء العالم، التقى لمدة ٩٠ دقيقة على ارض ستاد «نوكامب» في مدينة برشلونة الاسبانية، منتخب كرة القدم لقارة اوروبا، مع منتخب قارة أمريكا الجنوبية، وتحديدا مساء الاربعاء ١٩٩٠/١١/٣٠، وقد انتهى ذلك اللقاء المشهود إلى التعادل باربعة اهداف لكل فريق..

وفي هذه الأيام، حيث الفقر والفاقة يمتدان على مساحة اكبر من العالم، لماذا لا تقام مباريات «خيرية» مماثلة، في مختلف قارات العالم؟.

•• افتتح المهرجان اللاعب «سوتيل» في الدقيقة ١٣، وتعادل «إيبزيبيو» الافريقي الاصل للفريق الأوروبي في الدقيقة ١٤، ثم تقدم الأوروبيون بهدف ثان للاعب إفريقي اخر هو المالي «سالف كيتا» في الدقيقة ٢٤، وكان يلعب في اسبانيا.. وتعادلت أمريكا الجنوبية في الدقيقة ٢٨ بواسطة «شزميلاس».

مع بداية الشوط الثاني تقدم الأوروبيون من جديد وبهدفين سريعين بالأول احرزه «مارا» في الدقيقة ٥١، والثاني سجله «ازينري» في الدقيقة ٥٤، إلا ان النجوم الأمريكان لم ييأسوا، فاحرز «برنديري» هدفهم الثالث في الدقيقة ٦٤، ثم جاء هدف التعادل في الدقيقة ٨٠ من ركلة جزاء «بنالتي» تصدى لها «شوميشاز» بنجاح.. وبعد التعادل لجأ الفريقان إلى الركلات الترجيحية، ففاز الأمريكيون على الأوروبيون (٣ ـ ٢).

•• أشرف على المنتخب الأمريكي المدرب الارجنتيني والنجم الكبير في الستينات «عمر سيفوري» بينما أشرف على المنتخب الأوروبي المدرب الاسباني «كوبالا» وهو من أخطر مهاجمي العالم في الخمسينات.

جودت عبدالمنعم هداف بارع لم يتكرر

•• كان ذكر اسمه كافيا لدب الرعب في قلوب أعتى المدافعين، فهو مهاجم من طراز فريد، اكتملت حساسيته في التعامل مع الكرة، بحيث أجاد التهديف بالقدمين والرأس ببراعة فذة، اضافة الى سرعته في الانطلاق، وتحركاته الخطرة أمام المرمى المنافس، التي جعلت منه مصدر ازعاج دائم للفرق التي يواجهها.

هناك اجماع، على أن جودت عبدالمنعم لم يتكرر في ملاعبنا حتى الان، كمهاجم مشاكس وهداف فعال، فقد كان نجما متألقا على الدوام، ومستواه الثابت، وأداؤه الأنيق، زاد من حجم الاعجاب به، من مباراة لأخرى.

مع هداف الدوري والمنتخب لعدة مواسم.. نلتقي هذا الاسبوع لنستمع الى قصة حلوة.

* لعبت.. مع الجميع *

• «بدأت مشواري الكروي اعتبارا من عام ١٩٥٨، حيث كنت قد التحقت بالكلية العسكرية، ولعبت في البداية لنادي الشباب والذي كان من فرق المقدمة على مستوى الدوري الأردني، ولم يكن عمري عندما التحقت بفريقه يزيد كثيرا عن (١٥) سنة، وهذا النادي كان مدرسة لكرة القدم، فخرج منها العديد من النجوم، لكن حظه مع البطولات كان سيئا للغاية».

• لم تقتصر ممارستي الرياضية على كرة القدم فقط، فلعبت بعضا من مسابقات العاب القوى، ففزت بسباق الجري لمسافة (١٠) متر، وكنت اشارك في الوثب العالي، وشاركت أيضا في الاستعراضات الرياضية التي تقام في الاحتفالات الوطنية، بحيث اكون رأس الهرم، في الاشكال الجميلة التي يكونها اللاعبون.

• لكنني خلال وجودي في الجيش، في الفترة الواقعة بين عامي ٦٠ و ٦٨ كنت متفرغا تماما للرياضة، وكنت أتدرب يوميا ولو لوحدي، كي أضمن الارتفاع للياقتي البدنية، ولا زالت حتى الآن معتادا على تدريبات اللياقة، لأنها تمنح الانسان الصحة والقوة والحيوية.

• كنت من دون باقي اللاعبين، أشبه بالمحترف، خاصة وأن الفرق الرياضية العسكرية كانت تلقى اهتماما متميزا من المغفور له سيادة الشريف ناصر بن جميل رئيس اللجنة الاولومبية أنذاك، لقد كانت كرة القدم تمثل بالنسبة لي الكثير، فاخلصت لها، والحمد لله اعتبر نفسي قد نجحت في ميادينها كلاعب يذكرني الناس حتى الآن.

• من نادي الشباب انتقلت عام ١٩٦١ الى النادي الأهلي، لأن ادارة الشباب لم تعطي الفريق الاهتمام اللازم، ولأن العديدين من زملائي الضباط كانوا في الأهلي، وقد زاملت الكثيرين من النجوم الأهلاوية وأبرزهم انور توغان وموسى نفوي وابراهيم مراد، لعبت للأهلي ثلاث سنوات.

• اتجهت الى الفيصلي في عام ١٩٦٣، بعد عدة جلسات مع سلطان العدوان، كابتن الفريق في ذلك الوقت، الذي أصر على أن التحق بالفيصلي، وكان فريقا كبيرا يرضي غرور أي لاعب كرة في المملكة، خاصة في خط هجومه، الذي كان بدون مبالغة رهيبا، حيث كان علي الشقران يلعب كجناح أيمن ويمتاز بسرعة فائقة، وطوني زغلول جناح ايسر بفنيات عالية، ومصطفى العدوان بجواري شكلنا معا ثنائيا غاية في الخطورة.

• اعتزلت اللعب في عام ١٩٦٨ بسبب سفري للدراسة في الخارج، لكن الحنين للكرة بقي معي عدة سنين، وقد كنت أمارسها في أمريكا وأنا أتلقى الدراسة كطيار مدني، ثم تخرجت من جامعة امريكية مهندسة الطيران حيث عشقت هذه المهنة الى درجة كبيرة.. وفي عام ١٩٧٨ التحقت بفريق الجزيرة بعد ان شجعني مدربها بسام هارون، ولعبت معهم في الدوري شوطا واحدا أمام نادي الجيل، وسجلت هدفا من ضربة جزاء.

• وعلى ذكر ضربات الجزاء فقد كنت متخصصا فيها، لدرجة أن أحدا من زملائي لم يكن يقترب من الكرة حين يحتسب الحكم واحدة لصالحنا، بل يذهبون جميعا الى دائرة منتصف الملعب استعدادا لاستئناف اللعب، لثقتهم الكاملة بأنني سأسجل هدفا بنسبة كاملة.

* مستوانا.. زمان *

• وضع الكرة الاردنية كان أفضل في الستينات مما هو عليه الآن، رغم فارق الامكانات، وذلك لأن المهارات والقدرات الفردية كان بارزة لدى اللاعبين في تلك الحقبة، وكان أغلبهم من الموهوبين، ولديهم الاستعداد التام للتضحية من أجل اللعبة، والروح الرياضية كانت هي الأساس في التعامل بين اللاعبين أو الأندية أو الجماهير، بحيث تسير المباريات دون مشاكل تذكر.

• كنا نلاعب فرقا من مصر والعراق وسوريا، ونحقق أمامها نتائج جيدة، وكانت المباريات مع فرقها القوية تفيدنا كثيرا، بحيث نأخذ منها أساليب اللعب الجديدة، ونقلد مهارات لاعبيها باتقان.. لكن الكرة الأردنية بشكل عام لم تصل الى مستوى معقول، ولو على الصعيد العربي، وذلك بسبب قلة وندرة الموهوبين، وغياب الرعاية التدريبية والادارية.

• كذلك فإن مشاركات المنتخب العسكري أو الوطني كانت متقطعة وتتم على فترات متباعدة، واذكر انني لعبت في بطولات كأس العرب ببيروت عام (١٩٦٣) وبالكويت عام (١٩٦٤) وببغداد عام (١٩٦٦) وسجلت عدة أهداف للمنتخب، لكننا كنا نأتي في مراكز متأخرة.. وفي عام ١٩٧١ لعبنا في الكويت ضمن تصفيات كأس الأمم الاسيوية، وحققنا نتائج جيدة للغاية.

• أما المنتخب العسكري فقد كانت مبارياته الخارجية محدودة، اذ لم نلعب سوى مرة واحدة في دمشق عام ١٩٦٥، ضمن بطولة الجيوش العربية الأولى، فخسرنا أمام العراق وسوريا، وفزنا على الكويت، وجئنا في المركز الثالث.

* أهداف.. في الذاكرة *

• وفوزنا المذكور على الكويت، كان بالنسبة لي شيئا تذكاريا، فقد كان الفريق الكويتي بكامل نجومه المعروفين يتقدم علينا (٣-١) الى ما قبل النهاية بربع ساعة فقط، وسجلنا التعادل بواسطة سمارة ومحمد سعيد البنا، فتحمست كثيرا وكنت في قمة النشوة، تسلمت الكرة واسرعت بها نحو المرمى الكويتي مراوغا مرزوق سعيد ثم العصفور، وانفردت بالحارس الشهير احمد الطرابلسي فراوغته هو الآخر، وسجلت هدف الفوز في الدقيقة الأخيرة، وسط هتاف الجماهير في الملعب البلدي بدمشق.

• وفي عام ١٩٦٢، كان الأهلي يلاعب فريقا من تركيا على ملعب الكلية الاسلامية، وكنا خاسرين بهدفين في الشوط الأول، ولاحظت أن الدفاع التركي يكثر من إعادة الكرة لحارسهم، فاوهمتهم بأنني متسلل وعدت الى منتصف الملعب، وعندما كرر المدافع اعادة الكرة للحارس، انطلقت نحوها وسبقته وسجلت منها هدفا، وصفه الضيوف بعد المباراة بأنه ماكر!

• وفي عام ١٩٧٢، اتجهت من الطائرة مباشرة الى ستاد عمان الدولي، وكان الفيصلي متأخرا بهدف أمام نادي الحسين اربد، والنتيجة هامة جدا، فارتديت ملابس الكرة بسرعة ونزلت الى الملعب، فسجلت هدف التعادل من أول كرة وصلت الي.

• لقد سجلت أهدافا عديدة، لكن للأسف ليس عندي احصائية بعددها، وكنت هداف الدوري باستمرار، بل انني احرزت (١١) هدفا في مباراة الفيصلي أمام نادي الشباب!!

* اراء.. متفرقة *

• اعتزلت وكل أبناء جيلي دون مباراة تكريمية، لأنه حسب رأيي ليس في الاردن ذلك اللاعب الذي يستحق أن نحتفي باعتزاله، فنحن لم نحقق معجزات رياضية تذكر على مستوى المنتخب بفعل براعة لاعب معين، والا لكان من حقه علينا أن نكرمه.. وما نقوم به 'الأندية حاليا' من محاولات لتكريم لاعبيها حين يعتزلون، ليس اكثر من مجرد ترضية!

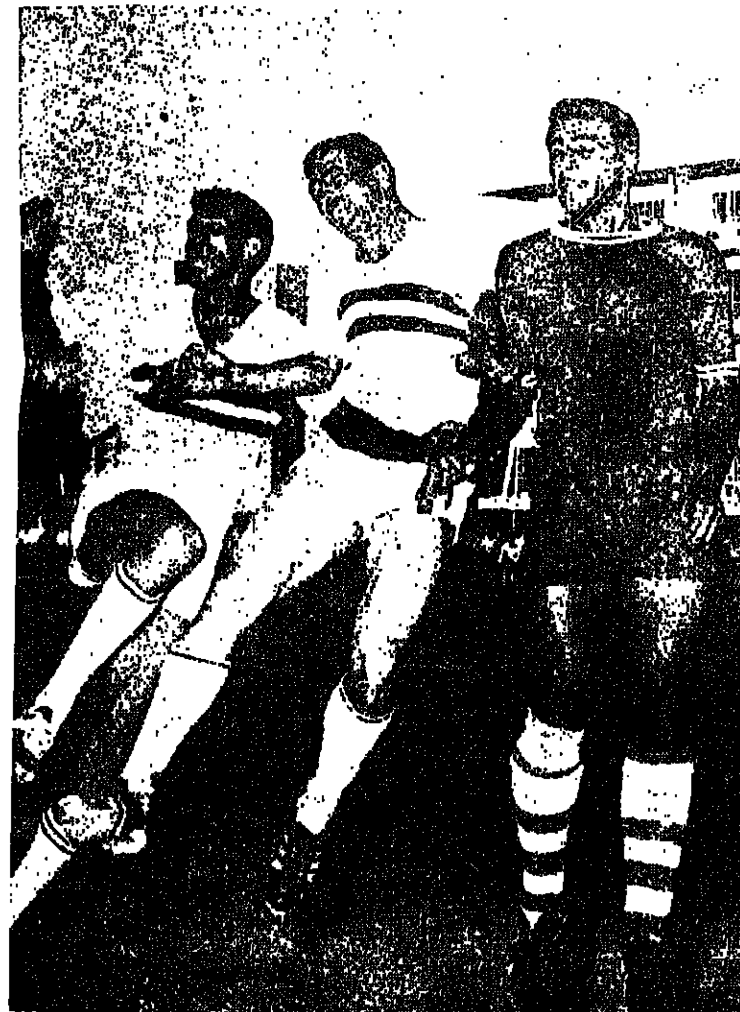
• ذكرى أليمة لا زلت اذكرها، وهي انني لم أحضر جنازة المرحوم والدي، فقد كنت مسافرا، ولم يشأ أهلي ازعاجي فأعلموني بعد مرور اسبوع، وكان ذلك في شهر رمضان من عام ١٩٦٨.. رحمه الله.

• انقطعت عن متابعة مباريات الكرة المحلية، ولهذا يصعب علي أن اختار لاعبا أرشحه ليكون خليفتي.

• اقوى تشكيلة لعبت معها ضمن المنتخب، كانت في الغالب تتكون من اللاعبين:

* نادر سرور (لحراسة المرمى).
* بدر اسماعيل، مظهر السعيد، سمير ابراهيم، احمد السكران (دفاع).
* أبو العوض وطالب ازمقنا وانور توغان (خط وسط).
* علي الشقران، مصطفى العدوان، شفيق عدس، محمد الحاج علي، وطوني زغلول (هجوم).

* «لعبت الكرة متفرغا، وكأنني محترف»
★ «اللياقة البدنية اساسية للاعب، وحافظت عليها الى الآن»
★ «عندما راوغت خط الدفاع الكويتي واحرزت هدف الفوز للاردن»



* لقطة نادرة، تمثل الكابتن جودت عبدالمنعم (الأوسط)، في قفزة بارعة تدل على لياقة عالية، وذلك خلال مباراة جرت عام ١٩٦٧ بين فريق نادي الجزيرة، وفريق نادي المصلحة العراقي، ويبدو الى اليسار المدافع الجزراوي بدر اسماعيل، ومعهما مدافع العراق الشهير.. حسن بله.

* البطاقة *

• جودت عبدالمنعم.. مواليد (١٩٤٣).
• كبير طياري الملكية الأردنية.
• رئيس الاتحاد العربي للاسكواش.
• عضو اللجنة الأولومبية الأردنية.

نجوم.. وهموم



في هذا العدد الملاعب استضافت نجمة جامعية لعبت لكلية الرياضة والجامعة الاردنية العديد من المباريات في كرة الطائرة.. انها الطالبة رغد كمال طراونة/ سنة اولى وتقول رغد ان اهم مشكلة تواجهنا كلاعبات بشكل عام تكمن في ممانعة الأهل ومضايقتهم خاصة حين يعلمون إن اللعبة او النشاط الذي نمارسه ليس اجباريا بمعنى انهم يطلبون ان يكون بقصد دراسي وعدا ذلك تزداد صرخاتهم معلنة عن ممانعتهم وتذمرهم.. هذا عدا عن ما نواجهه داخل الملعب من مضايقات طرفها الجمهور خاصة (الشباب) الذين يكون دورهم سلبيا ويساهمون بشكل أو باخر في ارباك تحركاتنا في الملعب كما ان هناك عدم كفاية وتنظيم في الساعات التدريبية التي نتلقاها.. واضافت رغد طراونة ان الاعلام الرياضي الحالي يتجاهل دور اللاعبات وانجازاتهن بشكل يجعلنا نحس بأن حقنا (مهضوم)... وهذا مما يزيد المشكلة لأن كرة الطائرة للرجال لا تلقى اصلا الاهتمام الكافي فكيف بنا،من هنا فإنني اطالب عبر صفحات الملاعب بأن تنصف رياضات «الجنس الناعم» كما ارجوا ان تنصف هذه الرياضة (كرة الطائرة) كي تتطور وتتحسن أسوة بمثيلاتها من الألعاب.



حارس النادي الأهلي عبدالرؤوف الكتكت الذي برز بعد أول ظهور له ضد الوحدات عام ٨٧، يروي لقراء الملاعب هذه الطرفة التي حصلت معه. قال:

في موسم ٨٧ كانت هناك مباراة لنا ضد نادي القادسية وتفاجأت في المباراة بأن مطاط (البنطلون) قد اسحل) مما جعلني اكمل المباراة وأنا واضع يدي على (البنطلون) ويومها لم اكن اخرج من مرماي لالتقاط الكرات العرضية والعالية كي لا يكشف امري. حتى انتهت المباراة التي كنت اشد الفرحين بانتهائها ليس بسبب فوزنا، بل كوني ساذهب لغيار ملابسي سريعا.

تهديد... لفريق الحسين



وجهت ادارة نادي الحسين تهديدا لنجوم فريقها بتجميد الفريق الحالي واستبداله بلاعبي النادي تحت سن ١٩ سنة إذا لم يفز النادي هذا الموسم بأي بطولة خصوصا وانه قاب قوسين أو ادنى من ادخار كأس عزيز طال انتظاره..

النجوم (خافوا) جدا التهديد وفازوا بعد يومين على نادي العربي ٥:٢ بعد مباراة جميلة.

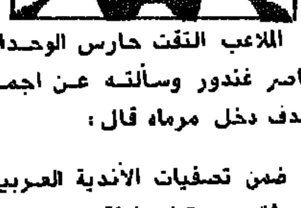
جمع... الثلاثة



سامر كمال صاحب برونزية سيؤول لم يكتفي بهذا اللقب الذي حصل عليه عام ٨٨ في التايكواندو بل تعداه ليصبح مدربا لمركز رياضي...

واليوم يشارك بطلنا في بطولة كأس العالم في اسبانيا لكن هذه المشاركة من نوع خاص إذ سيقوم بالتحكيم هناك. وبهذا يكون سامر قد لعب ودرب وحكم... ولكل مجتهد نصيب.

اجمل هدف دخل مرماي



اللاعب التقت حارس الوحدات ناصر غندور وسألته عن اجمل هدف دخل مرماه قال:

ضمن تصفيات الأندية العربية بدمشق جمعتنا مباراة هامة مع نادي تشرين السوري وفيها سدد اللاعب مناف رمضان هدفا في مرماي من وضع (دبل كيك) عانق سقف الشبكة لمرماي فكان هدفا من الأهداف التي سابقى اذكرها طويلا.

هدف

لا أنساه



الدكتور ابراهيم عادل عميد كلية التربية الرياضية بالجامعة الأردنية كان لاعبا لا يشق له غبار، فقد مثل الفوفازي والمنتخب الأردني في العديد من المباريات التي كان فيها النجم في ايام العمالقة... ومما جادت به الذاكرة التي عادت الى الوراء اكثر من عقدين لتذكر لقراء الملاعب اجمل هدف سجلته تلك القدم القوية وعنه يقول الدكتور ابراهيم عادل...

كانت هناك مباراة تجمع فريقنا (الفوفازي) ضد الفيصلي الذي كان زاخرا بالنجوم.. في تلك المباراة التي خسرناها ٦:٢ سجلت ثلاثة اهداف منها هدف غير متوقع إذ كانت هناك ضربة حرة مباشرة من مسافة بعيدة اغتنمتها فرصة وسددت كرة قوية في شباك الحارس نادر سرور اعلنت عن هدف لا انساه طوال حياتي.

الفوارق..

واحتمالات الذكاء

* من فرط ولع الناس بالتنس، فإن البعض منهم يلعبها حتى وهو يستحم، كما يفعل هذين الرجل.

الرسمان فيهما (٨) اختلافات.. إذا عرفتها خلال ٣ دقائق فانت ذكي جدا..



• التكرار المعكوس

	١	٢	٣	٤	٥	
١					ي	نادي أردني
٢				ي	م	عربي بالعبرية
٣			ي	م		بلد عربي
٤		ي	م			عكس ميسرة
٥	ي	م				لاعب كرة قدم أردني
٦	م	ي				مطربة عربية
٧		م	ي			زوجة الأمير
٨			م	ي		المقطع الأول لممثلة سورية
٩				م	ي	نسبة الى حمامه
١٠					م	جمع حلم

اعداد: وليد عبدالفتاح